

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 25 города Ставрополя

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете № 1
«31» августа 2017 г.
Протокол педсовета № 1
от «31» августа 2017 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 25
О.М. Эм
Приказ № 109/БД
«01» сентября 2017 г.



Рабочая программа

по изобразительной деятельности на 2017-2018 учебный год

Составитель:
воспитатель по ИЗО.
Пересыпкина О.О.

Ставрополь, 2017

Содержание.

1. Целевой раздел

- | | |
|---|---------|
| 1.1. Пояснительная записка. | 3 - 12 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы. | 13 – 14 |

2. Содержательный раздел

- | | |
|--|---------|
| 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4 -7 лет. | 15 - 34 |
| 2.2. План работы с родителями. | 35 - 36 |
| 2.3. Индивидуально – коррекционная работа по ИЗО с детьми. | 37 - 44 |
| 2.4. Тематическое планирование выставок. | 45 |
| 2.5. План работы с педагогами ДОУ. | 46 |

3. Организационный раздел.

- | | |
|---|-----------|
| 3.1. Перспективно – тематическое планирование по возрастным группам. (рисование, лепка, аппликация) | 47 - 110 |
| 3.2. Циклограмма рабочего времени воспитателя по ИЗО. | 111 - 113 |
| 3.3. Сетка занятий по ИЗО на 2017-2018 учебный год. | 114 |
| 3.4. Педагогическая диагностика. | 115 - 133 |

4. Краткая презентация программы.134 - 135

Список литературы.136

Приложение к рабочей программе.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2015г.

Нормативные правовые документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 « Об утверждении ФГОС дошкольного образования»

-Устав МБДОУ

-Постановление главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13», с изменениями на 27.08.2015г.

-Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Парциально используется программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет, Лыковой И.А. «Цветные Ладшки».

Детский сад – это вторая семья ребенка, в которой ему благополучно и интересно живется. Современные дети с удовольствием идут в детский сад, любят его!

Жизнь современного ребенка очень сильно изменилась и стала тесно связана с возможностями родителей. Он быстрее, чем взрослый успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает.

В то же время ребенок по-прежнему сориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит играть, сочинять, фантазировать, радоваться и рассуждать. В детской деятельности современного ребенка можно увидеть и стремление к интеграции, то есть объединению разных видов деятельности в один процесс. В новых видах деятельности, таких как экспериментирование, создание микро и макро-проектов, коллекционирование, импровизация современных детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы, реализации замыслов, возможность выбирать и менять что-то самому.

С учетом основных принципов, требований к организации и содержанию изобразительной деятельности в ДОУ, основными целями и задачами которой являются: развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве; воспитание эмоциональной

отзывчивости при восприятии произведений искусства; воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Программа строится спиралеобразно: от простого к сложному. На каждом витке (году обучения) повторяясь в расширенном, усложнённом варианте.

Тематический блок занятий по художественному творчеству способствует развитию активности, самостоятельности и творчеству детей, побуждает их вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учит сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как они это делали. Много внимания в программе уделяется изучению традиционных русских народных художественных промыслов, русскому костюму, русским народным сказкам, цветоведению.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности в программе соблюдены следующие условия:

обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;

разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;

уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений детского сада, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

Каждый тематический блок в рабочей программе заканчивается коллективным просмотром всех созданных ребятами изображений, организацией выставки, участием в конкурсах. Очень важно, чтобы дети видели общий результат, слышали оценку педагогом их работ, активно включались в доступный им разговор, оценку выразительных образов предметов, явлений; чтобы каждый ребенок видел свою работу среди работ других детей.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому дает основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как: патриотизм; воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей, таких как любовь, к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

- активная жизненная позиция; приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии(носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный

образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

▶ принцип культур сообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип развивающего характера художественного образования;

▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение

интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный

опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы подготовлено: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации, включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание на занятиях по изобразительной деятельности атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская). Перспективно – тематическое планирование составлено на основе работы авторов Лыковой И. А., Комаровой Т. С.

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование:

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Целевые ориентиры дошкольного образования согласно ФГОС ДО

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело. Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

- Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

- Освоение основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестаций воспитанников.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности и задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать, узнавать, называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания) — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.

Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Поощрять проявление активности и творчества.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- ▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- ▶ Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей

складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- ▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- ▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- ▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- ▶ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- ▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- ▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- ▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Возрастные особенности и задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и

их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.).

Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загороживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загороживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов.

Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация. Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр.

Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- ▶ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- ▶ Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню со-ответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- ▶ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- ▶ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен

бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

▶ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

▶ Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

▶ совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

Возрастные особенности и задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством.

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.).

Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам.

Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

Прикладное творчество: работа с тканью. Формировать умение вдевать нитку в иглолку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иглолку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Прикладное творчество: работа с природным материалом. Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- ▶ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- ▶ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- ▶ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- ▶ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- ▶ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- ▶ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- ▶ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Возрастные особенности и задачи художественно-творческого развития в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ТНР сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы с детьми в данной образовательной области:

«Художественное творчество». Основная цель — обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами. **Аппликация** способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете.

Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук.

В зависимости от степени сохранности зрения, слуха, двигательной сферы ребенка и его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

2.2. Работа с родителями по ИЗО на 2017-2018 учебный год.

СЕНТЯБРЬ

Средняя группа: информация: «Мы рисуем»

Старшая группа: «Учим ребенка рисовать»

Группа компенсирующей направленности: «Как научить правильно держать карандаш»

Подготовительная группа: «Развиваем интерес к изобразительной деятельности»

Выставка семейного рисунка: « Навстречу Дню города »

ОКТЯБРЬ

Средняя группа: «Как научить ребенка рисовать»

Старшая группа: «Рисуем вместе»

Подготовительная, группа компенсирующей направленности: «Десять шагов на пути к творчеству»

Выставка семейного творчества: « Дары осени»

НОЯБРЬ

Средняя группа: « Рисуем без кисточки»

Старшая группа: анкетирование «Что рисует ваш ребенок?»

Группа компенсирующей направленности: «Приобщаем ребенка к изобразительному искусству. Жанры изобразительного искусства»

Подготовительная группа: «Приобщаем ребенка к изобразительному искусству. Жанры изобразительного искусства»

ДЕКАБРЬ

Средняя группа: информация – Подружись с карандашом

Старшая группа: «Детское рисование»

Группа компенсирующей направленности: « Развитие мелкой моторики»

Подготовительная группа: «Беседа с детьми по картине, как правильно это делать»

Выставка семейного творчества: « Новогодние чудеса»

ЯНВАРЬ

Средняя группа: «Дидактические игры по рисованию»

Старшая группа: «Игры с красками»

Подготовительная группа: «Игры с красками»

Группа компенсирующей направленности: «Игры с красками»

ФЕВРАЛЬ

Информационный лист по всем возрастным группам: «Художественные материалы для дошколят»

Старшая группа: «Развиваем творчество»

Группа компенсирующей направленности: «Народные промыслы»

Подготовительная группа: «Народные промыслы»

МАРТ

Средняя группа: информация: «Почему рисуют дети?»

Старшая группа: информация: «Формирование творческой личности»

Группа компенсирующей направленности: информация: «Развитие творческих способностей»

Подготовительная группа: «Формирование творческой личности»

АПРЕЛЬ

Средняя, старшая группа: «Как организовать домашнее занятие по рисованию?»

Группа компенсирующей направленности: информация: «Как организовать домашнее занятие по рисованию?»

Подготовительная группа: информация: «Погляди с обрыва, как вокруг красиво»

Выставка семейного творчества (Хлам-Арт): «Спасем планету от мусора или вторая жизнь ненужных вещей»

МАЙ

Средняя, старшая группа: информация: «Как оценить детские работы»

Подготовительная группа: информация: «Как подружить ребенка с изобразительным искусством?»

Группа компенсирующей направленности: «Что означают рисунки детей»

Выставка семейного рисунка: «Помним! Гордимся!»

Все материалы располагаются в приложении к Р.П.

2.3. Индивидуально – коррекционная работа по ИЗО с детьми.

средняя группа

сентябрь

1- умение правильно держать карандаш

2- рисование круглых форм

октябрь

1- работа в раскрасках

2- упражнения в правильном удержании карандаша

3- штриховка

4- рисование по клеткам

ноябрь

1- упражнения в правильном удержании кисти и работа кистью

2- рисование гуашью круглых форм

3- маленький гном

4- работа с трафаретами

декабрь

1- отработать умение правильно работать кистью

2- рисование овальных форм

3- рисование тонкой кистью

4- елочка

январь

3- работа в раскрасках

4- рисование овальных форм

февраль

1- рисование деревьев

2- пушистые животные

3- обводка и раскрашивание круглых форм

4- обводка и раскрашивание по шаблону

март

- 1- рисование весеннего дерева
- 2- рисование птиц на основе геометрических фигур
- 3- отработка штриховки
- 4- отработать умения правильно работать кистью

апрель

- 1- обводка по трафарету и штриховка цветными карандашами
- 2- рисование тонкой кистью волнистых линий
- 3- работа в раскрасках
- 4- штриховка квадрата

май

- 1- рисование подружек
- 2- рисование знакомых предметов на основе круга

Старшая группа

сентябрь

- 1- техника работы акварелью
- 2- рисование геометрических фигур

октябрь

- 1- отработать умение правильно работать кистью и карандашами
- 2- рисование осеннего дерева
- 3- рисование вертикальных линий от начальной точки
- 4- рисование горизонтальных линий разной длины

ноябрь

- 1- смешивание красок
- 2- основы цветоведения, теплые цвета
- 3- основы цветоведения, холодные цвета
- 4- акварельная радуга

декабрь

- 1- рисование вертикальных и горизонтальных линий по двум точкам
- 2- штриховка
- 3- рисование геометрических фигур и на их основе знакомых предметов
- 4- рисование прямых и наклонных линий в разных направлениях

январь

- 3- работа в раскрасках
- 4- рисование фигуры человека

февраль

- 1- рисование больших и маленьких деревьев
- 2- лепка ленточным способом
- 3- обводка по трафарету и раскрашивание
- 4- составление узора из клеток

март

- 1- рисование весеннего дерева
- 2- сказочная птица восковыми карандашами
- 3- отработать технику работы акварелью
- 4- орнаментное рисование

апрель

- 1- рисование сказочного героя
- 2- рисование геометрических фигур по ориентировочным точкам
- 3- рисование пластилином
- 4- рисование фигуры человека

май

- 1- рисование по мотивам ДПИ
- 2- произвольное рисование

группа компенсирующей направленности

сентябрь

- 1- техника работы акварелью
- 2- рисование геометрических фигур

октябрь

- 1- отработать умение правильно держать кисть и карандаш
- 2- рисование вертикальных линий в разных направлениях
- 3- рисование вертикальных линий по заданию
- 4- дорисовывание предметов знакомыми линиями

ноябрь

- 1- смешивание красок
- 2- основы цветоведения, теплые цвета
- 3- основы цветоведения, холодные цвета
- 4- акварельная радуга

декабрь

- 1- обводка по трафарету, раскрашивание
- 2- штриховка
- 3- рисование геометрических фигур и на их основе знакомых предметов
- 4- рисование знакомых предметов на основе квадрата

январь

- 3- работа в раскрасках
- 4- рисование геометрических фигур

февраль

- 1- штриховка геометрических форм
- 2- лепка ленточным способом
- 3- обведение клеток по образцу
- 4- рисование геометрических форм по ориентировочным точкам

март

- 1- рисование знакомых предметов на основе круга
- 2- рисование фигуры человека
- 3- закрепить технические приемы работы кистью и красками
- 4- обведение клеток по точкам

апрель

- 1- рисование геометрических фигур
- 2- рисование знакомых предметов и их раскрашивание
- 3- соединение палочек в разных сочетаниях
- 4- рисование по мотивам ДПИ

май

- 1- произвольное рисование наклонных линий в разных направлениях
- 2- рисование по замыслу цветными карандашами

подготовительная группа

сентябрь

- 1- отработать технику работы акварелью
- 2- рисование пластилином

октябрь

- 1- цветоведение, теплые цвета
- 2- цветоведение, холодные цвета
- 3- рисование различных деревьев
- 4- рисование орнамента из палочек

ноябрь

- 1- рисование фигуры человека
- 2- цветоведение, вливание цвета в цвет, отработка
- 3- рисование дерева в ветреную погоду
- 4- лепка пластическим способом

декабрь

- 1- рисование орнамента из палочек и их сочетание в строчке
- 2- рисование знакомых предметов на основе геометрических фигур
- 3- рисование фигуры человека в движении
- 4- рисование прямых, наклонных линий в разных направлениях из одной начальной точки

январь

- 3- рисование орнамента из геометрических фигур
- 4- декоративное рисование, завиток

февраль

- 1- составление из обведенных клеток орнамента
- 2- рисование пластилином
- 3- двухсторонний мазок, отработка
- 4- рисование фигуры человека в движении

март

- 1- рисование весенних деревьев
- 2- рисование фигуры человека в движении
- 3- орнаментное рисование
- 4- рисование по мотивам ДПИ

апрель

- 1- рисование сказочного героя
- 2- обводка по шаблону, трафарету, раскрашивание
- 3- рисование геометрических фигур и на их основе знакомых предметов
- 4- дидактические игры по ИЗО

май

- 1- произвольное рисование
- 2- произвольное рисование пластилином.

2.4. Тематическое планирование выставок.

СЕНТЯБРЬ

Выставка семейного рисунка: « Навстречу Дню города!»

ОКТАБРЬ

Выставка детских рисунков: « Осень золото роняет»

Выставка семейного творчества: « Дары осени»

НОЯБРЬ

Выставка семейного творчества: « Мамины руки»

Выставка детских рисунков: «Это, что, за чудеса? Золотая хохлома»

ДЕКАБРЬ

Выставка детских рисунков: « Новогодняя сказка»

Выставка семейного творчества: « Новогодние чудеса»

ЯНВАРЬ

Выставка детских рисунков: « Голубое сияние гжели»

ФЕВРАЛЬ

Выставка детских рисунков: « День Защитника Отечества»

МАРТ

Выставка детских рисунков: « С нежностью ,с любовью, мы вас поздравляем»

АПРЕЛЬ

Выставка детских рисунков: «Мир встречает весну»

Выставка семейного творчества(Хлам-Арт): « Спасем планету от мусора или вторая жизнь ненужных вещей»

МАЙ

Выставка детских рисунков: « Здравствуй, лето!»

Выставка семейного рисунка: « Помним! Гордимся!»

2.5. План работы с педагогами ДОУ.

В течение всего учебного года проводятся консультации по теме: « Индивидуальные способности детей в изобразительном творчестве»

Проведение мастер – классов, на заданные темы.

Участие в педагогических советах.

сентябрь

Консультация для воспитателей: « Методика обучения рисованию в детском саду»

октябрь

Консультация для воспитателей: « Методы и приемы обучения изобразительному искусству»

ноябрь

Консультация для воспитателей: « Что означают рисунки детей»

декабрь

Консультация для воспитателей: « Особенности оформления центров художественно – эстетического развития в группах»

январь

Консультация для воспитателей: « Нетрадиционные техники рисования»

февраль

Консультация для воспитателей: « Совместное творчество воспитателя и ребенка»

март

Консультация для воспитателей: « Знания, умения, навыки, необходимые для изображения связного содержания»

апрель

Консультация для воспитателей: « От изобразительной деятельности, к творчеству»

май

Консультация для воспитателей: « Народные промыслы»

3. Организационный раздел

3.1.Перспективно – тематическое планирование по изобразительной деятельности в средней группе общеразвивающей направленности

| Сентябрь «День знаний», «Осень» | | |
|---------------------------------|--|---|
| 1 неделя | Мой любимый детский сад | |
| | Мониторинг | |
| 2 неделя | Я живу в городе | |
| | Мониторинг | |
| 3 неделя | Фрукты | |
| | <p>р-Яблоко спелое, Ставропольское.</p> <p>л-Вот какой арбуз</p> | <p>Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами. Воспитывать аккуратность, устойчивый интерес к лепке. Закрепить приемы и способы лепки.</p> |
| 4 неделя | Овощи. Труд людей осенью | |
| | <p>р-Овощи</p> <p>а. Подсолнухи</p> | <p>Развивать интерес к изобразительной деятельности. Закрепить знания детей об овощах, их пользе, отличительных характерных особенностях. Продолжать учить передавать правильную форму, цвет. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче.</p> |

| Октябрь «Я в мире человек» | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| 1 неделя | Осень (явления живой и неживой природы) | | |
| | <p>р-Осеннее дерево</p> <p>л.Грибы</p> | <p>Научить рисовать дерево осенью.</p> <p>Развивать творческую активность. Закреплять умение детей лепить знакомые предметы, используя усвоенные раннее приёмы лепки (раскатывание глины прямыми и кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами) для уточнения формы.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> |
| 2 неделя | В здоровом теле – здоровый дух! | | |
| | <p>р-Кисть рябинки</p> <p>а. Железная дорога</p> | <p>Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.</p> | <p>Лыкова, с.48</p> <p>Лыкова, с.24</p> |
| 3 неделя | Большая семья | | |
| | <p>р-Веселый гном</p> <p>а. Цветной домик</p> | <p>Научить изображать фигуру человека. Передавать простейшие черты лица и пропорции. Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома). Формирование аппликативных умений в приложении к</p> | <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.32</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | творческой задаче. | |
| 4 неделя | Что я знаю о себе | | |
| | р-Гномы танцуют л. О чем мечтает кот? | Дать представление о фигуре человека с поднятыми руками. Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина | Конспект Лыкова, с.62 |
| 5 неделя | Родная страна | | |
| | р-Дом украшен шарами а. Полосатый коврик | Развивать интерес к рисованию красками . Закрепить правила работы кистью, красками. Продолжать учить рисовать геометрические формы. Предложить украсить дома нашей Родины красивыми шарами. Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. | Конспект Лыкова, с.64 |
| Ноябрь «Уголок природы», «Мы - помощники» | | | |
| 1 неделя | Профессии | | |
| | р-Храбрый петушок л. Ёжик | Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. | Лыкова, с.36 Лыкова, с.54 |
| 2 неделя | Мы пешеходы. ПДД | | |
| | р-Мышь и воробей | Учить изображать мышь и воробья. Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа | Лыкова, с.56 |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| | а. Город дружный | изображения разных животных. Продолжать знакомить детей с правилами дорожного движения, закрепить умения резать ножницами, сжимая и разжимая кольца, учить детей вырезать детали по контуру, закрепить приемы аккуратного наклеивания; развивать творческие способности, воображение, фантазию, умение работать коллективно; воспитывать дружеские отношения, отзывчивость, доброту, правила безопасного поведения на улице. | Конспект |
| 3 неделя | Транспорт | | |
| | р-Транспорт л .Вот поезд наш едет | углублять и расширять знания о транспорте. Учить выделять схожие и различные характеристики легковых машин – размер, цвет, форма; и детали машин – багажник, капот, салон, колеса, руль, развивать умение рисовать простым карандашом и закрашивать . Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).изображение краской. | Конспект Лыкова, с.22 |
| 4 неделя | Уголок природы (комнатные растения, аквариум) | | |
| | р-Красивая рыбка а. Рыбки играют | Учить рисовать красивую рыбку, передавать правильное строение тела. Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). | Конспект Лыкова с.136 |

| Декабрь «Новый год» | | | |
|----------------------------|--|---|---------------------|
| 1 неделя | В декабре, в декабре все деревья в серебре... | | |
| | р-Зайка стал белый | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской. Продолжать воспитывать интерес к аппликации. | Лыкова, с.60 |
| 2 неделя | а. Перчатки | | Лыкова,с.66 |
| | Кто придет на праздник к нам? | | |
| 2 неделя | р-Снегурочка | Учить рисовать сказочный персонаж Снегурочки. Украшать костюм Снегурочки декоративными узорами. Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника» | Конспект |
| | л. Снегурочка танцует | | Лыкова,с.70 |
| 3 неделя | Скоро праздник Новый год | | |
| | р-Наша елка | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. | Лыкова, с.76 |
| | а. Праздничная ёлочка | | Лыкова,с.74 |
| | | | |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| 4 неделя | Подарки друзьям и близким | | |
| | <p>р-Украшим кокошник</p> <p>л. Дед Мороз</p> | <p>Продолжать учить приемам декоративного рисования. Развивать творческую активность в поисках изображения узоров. Лепка Деда Мороза в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы)</p> | <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.72</p> |
| Январь «Зима» | | | |
| 1 неделя | Что изменилось зимой? | | |
| | <p>р-Зимнее дерево стоит</p> <p>а. Вкусный сыр</p> | <p>Учить рисовать зимнее дерево. Воспитывать бережное отношение. Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Отношение к природе.</p> | <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.88</p> |
| 2 неделя | Зимние виды спорта | | |
| | <p>р-Снеговики</p> <p>л. Сонюшки-пеленашки</p> | <p>Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Учить лепить небольшие куколки – пеленашки в форме овала.</p> | <p>Лыкова, с.80</p> <p>Лыкова, с.82</p> |
| 3 неделя | Зимние чудеса (экспериментирование) | | |
| | <p>р-Морозные узоры</p> <p>а. Сова и синица</p> | <p>Экспериментирование скраскам и для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов. Продолжать развивать интерес к занятиям аппликацией.</p> | <p>Лыкова, с.68</p> <p>Лыкова, с.102</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | Составлять на листе композицию из готовых форм. | |
| 4 неделя | Кто живет в Арктике и Антарктике | | |
| | р-Полярная сова | познакомить детей с жизнью северных животных; закреплять навыки нетрадиционной техникой - печать поролоновой губкой; развивать чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей. Учить детей лепить медвежат. | Конспект Лыкова, с.86 |
| | л. Два жадных медвежонка | | |
| Февраль «День защитника Отечества» | | | |
| 1 неделя | Военные профессии. Техника | | |
| | р-Самолеты летят | Научить рисовать самолеты, которые летят сквозь облака. Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). | Конспект Лыкова, с.100 |
| | а. Быстрокрылые самолеты | | |
| 2 неделя | Мы любим свою Родину | | |
| | р-Как розовые яблоки, на ветках снегири | Воспитывать любовь к своей Родине, бережное отношение к природе. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций на голубом фоне. Учить рисовать красногрудых снегирей. Учить лепить вертолеты конструктивным способом. | Лыкова, с.92 Лыкова, с.98 |
| | л. Веселые вертолеты | | |
| 3 неделя | Былинные герои | | |
| | р-Мышка и мишка | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов | Лыкова, с.96 |

| | | | |
|---|------------------------------------|---|----------------------|
| | а. Избушка ледяная. | (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы. | Лыкова, с.94 |
| 4 неделя | Мы будущие защитники Родины | | |
| | р-Храбрый мышонок | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает. Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру. | Лыкова, с.101 |
| | л. Прилетайте в гости | | Лыкова, с.90 |
| Март «8 Марта», «Знакомство с народной культурой и традициями» | | | |
| 1 неделя | Праздник мам и бабушек | | |
| | р-Красивая салфетка | Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. | Лыкова, с.112 |
| | л. Цветы сердечки | | Лыкова, с.106 |
| 2 неделя | Народная игрушка | | |
| | р-Филимоновские свистульки | Знакомство с филимоновскими свистульками. Воспитание | Конспект |

| | | | |
|-----------------------|-------------------------------|--|---|
| | а. воробьи в лужах | патриотических чувств. Учить расписывать силуэты игрушек, характерными узорами. Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. | Лыкова, с.120 |
| 3 неделя | Фольклор | | |
| | р-Матрёшки | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Лепка посуды конструктивным способом. | Лыкова, с.108 |
| 4 неделя | л. Чайный сервиз | | Лыкова, с.110 |
| | Народные промыслы | | |
| | р-Дымка | Знакомить детей с дымковским промыслом. Учить рисовать узоры, которые характерны для этих игрушек. Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосулльки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой. | Конспект Лыкова, с.119 |
| Апрель «Весна» | | | |
| 1 неделя | Что изменилось весной? | | |
| | р-Весеннее дерево | Научить рисовать весеннее дерево, передавать характерные особенности весны в | Конспект |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | л. По реке плывет кораблик | рисунке. Развивать творческую активность средствами лепки. Учить лепить кораблик. | Лыкова, с.130 |
| 2 неделя | Космос | | |
| | р-На ракете а. Ракеты и кометы | Учить рисовать ракету из геометрических фигур. Развивать творческую активность, устойчивый интерес к рисованию красками. Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). | Конспект Лыкова, с.128 |
| 3 неделя | Мы бережем природу. День Земли | | |
| | р-Цветы весной л. Звезды и кометы | Научить рисовать весенние цветы, передавать характерные особенности весны в рисунке. Воспитывать бережное отношение к природе. Создание декоративных пластин на космическую тему. | Конспект Лыкова, с.129 |
| 4 неделя | Труд весной | | |
| | р-Воробьи а. Живые облака | Продолжать учить рисовать по мотивам литературных произведений. Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Создание аппликативных картин на космическую тему. | Лыкова, с.120 Лыкова, с.122 |
| Май «Лето» | | | |
| 1 неделя | Явления живой и неживой природы. | | |
| | р-Кошка с | Свободный выбор | Лыкова, с.124 |

| | | | |
|----------|---------------------------------------|--|---|
| | воздушным шаром | изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку). Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста). | Лыкова, с.58 |
| 2 неделя | День Победы | | |
| | р-Салют Победе! | Воспитание патриотизма, уважения к подвигу нашего народа. Учить рисовать салют. Развивать чувство цвета, ритм в изображении салюта. Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. | Конспект Лыкова, с.144 |
| 3 неделя | Мой хлебодородный край | | |
| | р-Радуга, дуга! Не давай дождя | Учить изображать радугу, смешивать краски для получения нужных оттенков. Развивать творческую активность, интерес к аппликации. | Лыкова, с.138 |
| | а.В гостях у солнышка. | | Лыкова, с.140 |
| 4 неделя | Летние виды спорта | | |
| | Мониторинг | | |
| 5 неделя | Безопасное поведение в лесу | | |
| | Мониторинг | | |

Перспективно – тематическое планирование в старшей группе общеразвивающей направленности

| Сентябрь «Детский сад», «Осень» | | | |
|--|---|--|--|
| 1 неделя | Мой любимый детский сад | | |
| | мониторинг | | |
| 2 неделя | Я живу в городе | | |
| | мониторинг | | |
| 3 неделя | Осень – славная пора | | |
| | <p>р-Знакомство с акварелью р-Скверы нашего города</p> <p>а. Цветные зонтики</p> | <p>Познакомить с техникой работы акварелью, рассказать о свойствах и особенности этой краски. Развивать творчество, интерес к рисованию.</p> <p>Воспитывать любовь к малой Родине.</p> <p>Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.56</p> |
| 4 неделя | Труд людей осенью | | |
| | <p>р-Дары Ставрополя</p> <p>р-Яблоня</p> <p>л. Веселые человечки</p> | <p>Воспитывать любовь к малой Родине. Научить рисовать овощи и фрукты, которые собирают на Ставрополье. Учить рисовать фруктовые деревья. Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.18</p> |
| Октябрь «Я вырасту здоровым» | | | |
| 1 неделя | Хочу быть здоровым | | |
| | р-Загадки с нашей грядки. | Рисование овощей по их описанию в | Лыкова, с.46 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | а. Наша ферма | передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова). | Лыкова, с.44 |
| 5 неделя | Родная страна | | |
| | р-Хохлома, 1 з. р-Хохлома, 2 з. л. Грибы на пенечке | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Учить лепить грибочки маленькие и большие. Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов. | Лыкова, с.68 Конспект Конспект |
| Ноябрь «День народного единства», «Уголок природы» | | | |
| 1 неделя | Москва – столица нашей Родины | | |
| | р.-Спасская башня Кремля р- Осенние листья с натуры л. Декоративная пластина. Цвета российского флага. | Воспитывать любовь к Родине. Познакомить с главными достопримечательностями нашей Родины. Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками. Учить изображать на горизонтальной плоскости российский флаг в технике «пластилинографии». расширять знания о флаге, как государственном символе, передавать его изображение, соблюдая | Комарова, з.94 Лыкова, с.52 Конспект |

| | | | |
|----------|---|--|--|
| | | <p>порядок цветов; закреплять приемы работы в данной технике (отщипывание, раскатывание, примазывание, размазывание). Развивать художественные навыки, глазомер, внимание, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать уважение к флагу России, чувство патриотизма.</p> | |
| 2 неделя | <p>Транспорт</p> <p>р-Автобус, украшен флажками.</p> <p>р-Грузовая машина.</p> <p>а. Троллейбус</p> | <p>Расширять представления детей о транспорте. Учить рисовать пассажирский и грузовой транспорт. Учить детей передавать характерные особенности формы троллейбуса (закругление углов вагона). Закреплять умение разрезать полоску на одинаковые прямоугольники-окна, срезать углы, вырезать колеса из квадратов, дополнять изображение характерными деталями (штанги).</p> | <p>Комарова, з.27</p> <p>Комарова, з.34</p> <p>Комарова, з.25</p> |
| 3 неделя | <p>Уголок природы</p> <p>р-Усатый-полосатый</p> <p>р-Нарисую маме я цветы на день матери.</p> <p>а. Красивые рыбки в аквариуме.</p> | <p>Воспитывать бережное отношение к животным. Развивать изобразительные способности. Учить рисовать кота. Вызвать эмоциональный отклик на предложение об изготовлении подарка. Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы. Развивать цветовое восприятие.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Комарова, з.59</p> |

| | | | |
|-------------|---|---|---------------------|
| | принёс. | Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, развивать воображение мышление, инициативу, мелкую моторику рук. Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление. | Лыкова, с.92 |
| 3, 4 неделя | Подарки к Новому году | | |
| | р-Кокошник Снегурочки, гжель | | Конспект |
| | р-Карнавальные очки | | Конспект |
| | л. Пластилиновая ёлочка | Продолжать учить раскатывать тонкие колбаски и выкладывать ими контур; учить приёму размазывания пластилина тоненьким слоем по поверхности диска; закреплять умение делить пластилин на 3 части. Учить рисовать сову, опираясь на знания о геометрических формах. Учить рисовать детей по замыслу, передавать свои ощущения и знания на листке бумаги. Создавать радостное отношение перед праздником. Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных | Конспект |
| | р-Сова | | Конспект |
| | р-Рисунок по замыслу | | Конспект |
| | а. Звездочки танцуют | | Лыкова, с.98 |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| | <p>р.-Весело качусь в сугроб я.</p> <p>а. Сказочная птица.</p> | <p>человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех) Развитие композиционных умений. Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Закреплять умение вырезать симметричные части из бумаги, сложенной вдвое (хвосты разной конфигурации). Развивать воображение, активность, творчество, умение выделять красивые работы, рассказывать о них.</p> | <p>Лыкова, с.118</p> <p>Комарова, з.81</p> |
| 3 неделя | <p>Зимние чудеса</p> <p>р-Гжельские узоры, 1 занятие.</p> <p>р-Гжельские узоры, 2 занятие.</p> <p>л. На арене цирка</p> | <p>учить детей оформлять изделия элементами гжельской росписи; - упражнять в рисовании простейших узоров (розы, бутоны, листики, решетку, линии, спираль, используя синий цвет. - обучать техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности. Учить лепить по замыслу.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.120</p> |
| 4 неделя | <p>Зима</p> <p>р-Белая береза под моим окном</p> <p>р-Заснеженный дом</p> | <p>Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.Создание</p> | <p>Лыкова, с.94</p> <p>Лыкова, с.114</p> |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------|
| | а. Где-то на белом свете. | выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник рисования. Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание). | Лыкова, с.112 |
| Февраль «День защитника отчества» | | | |
| 1 неделя | Есть такая профессия – Родину защищать! | | |
| | р-Ели большие маленькие | Познакомить детей с понятием перспектива в рисунке. Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия. Закреплять умение детей располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно. Использовать навыки рисования и закрашивания изображения. Воспитывать у детей интерес и уважение к Российской армии. Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой. | Конспект |
| | р-Солдат на посту | | Комарова, з.66 |
| | л. Зимние забавы | | Лыкова, с.116 |
| 2 неделя | Наша армия | | |
| | р-Пограничник с собакой. | Упражнять детей в изображении человека и животного, в передаче характерных особенностей (одежда, поза, величины фигуры и частей. Развивать чувство цвета, ритма, фантазии, в изображении узоров на | Комарова, з.70 |
| | р-Валентинка | | Конспект |
| | а. Дружные ребята | | Лыкова, с.126 |

| | | | |
|----------|-----------------------------------|---|---|
| | | валентинке. Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации. | |
| 3 неделя | Будущие защитники Родины | | |
| | р-Танки наши быстры. | Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов. Расширять знания детей об армии, продолжать формировать представления о родах войск, о защитниках Отечества и знакомить детей с военной техникой. Развивать память, воображение. Учить рисовать портрет. Закреплять умение рисовать технику, развитие творчества; | Конспект Лыкова, с.138 |
| | р-Папин портрет | воспитание самостоятельности. Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом). | Лыкова, с.142 |
| 4 неделя | Подарки к празднику | | |
| | р-Фантастические цветы | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. | Лыкова, с.134 |
| | р-Наша группа | | Лыкова, с.128 |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------|
| | а. Галстук для папы | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги . | Лыкова, с.140 |
| Март «Международный женский день», «Народная культура и традиции» | | | |
| 1 неделя | Праздник бабушек и мам | | |
| | р-Мамочки портрет | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Учить рисовать первые весенние цветы | Лыкова, с.144 |
| | р-Подснежники | подснежники. Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей). | Лыкова, с.172 |
| | а. Солнышко, маме, улыбнись! | | Лыкова, с.152 |
| 2 неделя | Декоративно-прикладное искусство | | |
| | р-Филимоновские свистульки | Продолжать знакомить с народными промыслами. Учить видеть отличие филимоновского промысла . Развивать чувство цвета, ритма, умение правильно изображать узоры и украшать ими лошадок. Учить детей создавать изображение посуды (кувшин с высоким горлышком) из целого куска глины (пластилина) ленточным способом. Учить сглаживать поверхность изделия | Конспект |
| | р-Народные лошадки | | Лыкова, с.64 |
| | л. Кувшинчик | | Комарова, з.75 |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | <p>пальцами (при лепке из глины смачивать пальцы в воде).</p> <p>Воспитывать заботливое, внимательное отношение к маме.</p> | |
| 3 неделя | Народная игрушка | | |
| | <p>р-Загорская матрешка</p> <p>р-Семеновская матрешка</p> <p>а. Любимый мишка</p> | <p>Рассказать о матрешках, их разновидностях, о сходстве и отличиях. Учить детей создавать изображение любимой игрушки из частей, правильно передавая их форму и относительную величину. Закреплять умение вырезать части круглой и овальной формы, аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. Развивать чувство композиции.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Комарова, з.18</p> |
| 4 неделя | Русская изба | | |
| | <p>р-Дымковские игрушки</p> <p>р-Городецкая роспись</p> <p>л. Дед Мазай и зайцы.</p> | <p>Продолжаем знакомство с Дымкой. Учить расписывать силуэты характерными узорами. Познакомить с городецкой росписью. Дать представления о розане, купавке и элементе яблочко. Учить лепить зайцев, передавать различные динамичные позы.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.158</p> |
| Апрель «Весна» | | | |
| 1 неделя | «К нам весна шагает быстрыми шагами...» | | |
| | <p>р-Солнце нарядись</p> <p>р-Роспись яичек</p> | <p>Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и</p> | <p>Лыкова, с.154</p> <p>Конспект</p> |

| | | | |
|----------|--|---|-----------------------|
| | а. Зайчишка весной | песенкам). Рассказать о приближающемся празднике, рассмотреть различные варианты украшения яиц. Продолжать учить из готовых форм выкладывать зайку. | Лыкова, с.74 |
| 2 неделя | Космос | | |
| | р-Космический пейзаж | Познакомить с таким понятием, как, космический пейзаж. Развивать творчество, образные представления, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы, вспоминая, что интересного они видели, о чем им читали, рассказывали. Учить доводить начатое дело до конца. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками, сангиной, простым карандашом и др. Закреплять умение радоваться красивым и разнообразным рисункам, рассказывать о том, что в них больше всего понравилось. Продолжать учить изготавливать декоративные пластины. | Конспект |
| | р-Рисование по замыслу | | Комарова, з.82 |
| | л. Звезды и планеты | | Конспект |
| 3 неделя | Мы живем на Земле (живая и неживая природа) | | |
| | р-Цвети Земля | Воспитывать бережное отношение к природе. Продолжать учить детей рисовать природу. Научить в рисунке передавать весенние впечатления Самостоятельное творческое отражение представлений о | Конспект |
| | р-Весна пришла | | Конспект |
| | а. Стайка дельфинов | | Лыкова, с. 184 |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|----------------------|
| | | морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта). | |
| 4 неделя | Труд весной | | |
| | р-Лиса – кумушка | Учить рисовать лисичку по мотивам русских народных сказок. Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Развивать творческую активность на занятиях рисования. Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация). | Лыкова, с.76 |
| | р-Морская азбука | | Лыкова, с.180 |
| | л. Чудесные раковины | | Лыкова, с.194 |
| Май «День Победы», «Лето» | | | |
| 1 неделя | Герои ВОВ. Памятники героям ВОВ | | |
| | р-Зеленый май | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции. Познакомить с весенними цветами, тюльпанами и способами их изображения. Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков. | Лыкова, с.198 |
| | р-Тюльпаны, героям | | Конспект |
| | а. Цветы луговые | | Лыкова, с.200 |
| 2 неделя | День Победы | | |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | <p>р-Пусть будет Мир!</p> <p>р-салют Победы!</p> <p>л. Мы на луг ходили.</p> | <p>Закреплять у детей знания о Великой Отечественной войне, Дня Победы, что слова Победы и мир неотделимы. Лепка луговых растений и насекомых.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.202</p> |
| 3 неделя | Мой хлебродный край | | |
| | <p>р-Чем пахнет лето</p> <p>р-Бабочки</p> <p>а. Нарядные бабочки</p> | <p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами палитры. Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию.</p> | <p>Лыкова, с.208</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.206</p> |
| 4, 5 неделя | Природа расцветает | | |
| | Мониторинг | | |

| Сентябрь «Детский сад», «Осень» | | | |
|---|--|--|---------------------|
| 1 неделя | Мы – будущие школьники | | |
| | Мониторинг | | |
| 2 неделя | Я живу в городе | | |
| | Мониторинг | | |
| 3 неделя | Времена года | | |
| | р-Улетает наше лето | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно выразительные средства). Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно*выразительных средств. Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы. | Лыкова, с.24 |
| | р-Веселые качели | | Лыкова, с.36 |
| | а- Наша клумба | | Лыкова, с.28 |
| 4 неделя | Осенняя пора – очей очарованье | | |
| | р-«Лес, точно терем расписной...» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева) и составление многоярусной композиции. Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений. Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. | Лыкова, с.54 |
| | р-Деревья смотрят в озеро. | | Лыкова, с.60 |
| | л- Грибное лукошко | Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции. | Лыкова, с.44 |
| Октябрь «Мой город, моя страна, моя планета» | | | |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| 1 неделя | Труд людей осенью | | |
| | <p>р-«Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»</p> <p>р-Золотая осень.</p> <p>а-Плетёная корзинка для натюрморта</p> | <p>Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка.</p> <p>Учить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.</p> <p>Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов.</p> <p>Создание плетёной формы как основы для натюрморта из фруктов.</p> <p>Совершенствование техники аппликации.</p> | <p>Комарова, з.15</p> <p>Комарова, з.7</p> <p>Лыкова, с.46</p> |
| 2 неделя | Родной край | | |
| | <p>р-«По горам, по долам...»</p> <p>р-Разговорчивый родник</p> <p>л-Кто в лесу живёт?</p> | <p>Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).</p> <p>Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели.</p> <p>Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).</p> <p>Самостоятельный выбор способа лепки</p> | <p>Лыкова, с.84</p> <p>Лыкова, с.90</p> <p>Лыкова, с.62</p> |

| | | | |
|----------|---|--|-----------------------|
| | | животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача не сложных движений. | |
| 3 неделя | Земля – наш общий дом | | |
| | р-Рисование «Кукла в национальном костюме» | Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Учить изображать характерные особенности национального костюма. Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | Комарова, з.5 |
| | р-Город вечером. | | Комарова, з.17 |
| | а- Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина) | | Лыкова, с.66 |
| 4 неделя | Моя Родина – Россия | | |
| | р-Рисование по замыслу «Родная страна» | Закреплять умение рисовать по собственному замыслу. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине.Создание | Комарова, з.92 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>р-С чего начинается Родина?</p> <p>л-Лебёдушка</p> | <p>условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России. Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.</p> | <p>Лыкова, с.42</p> <p>Лыкова, с.56</p> |
| 5 неделя | Единство народов | | |
| | <p>р- Хохломская роспись. 1 занятие</p> <p>р-Хохломская роспись 2 занятие.</p> <p>а- «Праздничный хоровод»</p> | <p>Продолжать знакомить с предметами хохломской росписи. Познакомить с видом хохломской росписи «травка» и ее элементами: «осочка», «капельки», «усики», «завиток», «кустик». Познакомить с новыми словами: «осочка», «перпендикулярно». Учить детей составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Комарова, з.22</p> |
| Ноябрь «День народного единства», «Уголок природы» | | | |
| 1 неделя | Москва – столица нашей Родины | | |
| | <p>р-Рисование «Мы идем на праздник с флагами и цветами»</p> <p>р- Москва – столица.</p> | <p>Учить выражать впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с флагом и т. п.). Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры. Формировать интерес</p> | <p>Комарова, з.21</p> <p>Конспект</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | <p>л-Дружные ребята.</p> | <p>и любовь к красоте родного города, развивать наглядно-образное мышление. Использовать ранее освоенные приёмы рисования концом кисти. Совершенствовать умение самостоятельно, выразительно передавать содержание рисунка. Закреплять умение лепить человека, правильно передавая форму одежды, частей тела; соблюдая пропорции. Учить лепить мелкие детали – губы, брови, глаза. Закреплять умения использовать усвоенные ранее приемы соединения частей, сглаживания мест крепления.</p> | <p>Конспект</p> |
| <p>2 неделя</p> | <p>Транспорт</p> <p>р-Мой любимый автомобиль</p> <p>р-«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p> <p>а-Детский сад мы строим сами.</p> | <p>Развитие творчества, мелкой моторики рук. Расширять представления о видах транспорта: воздушном, наземном, подземном, водном; Упражнять в умении классифицировать транспорт по видам. Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление</p> | <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.78</p> <p>Лыкова, с.70</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|--|----------------------|
| | | творческого замысла. | |
| 3 неделя | Уголок природы | | |
| | р-Рыбки играют, рыбки сверкаю. | Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно - выразительным и средствами.- Учить рисовать с натуры комнатные растения. | Лыкова, с.138 |
| | р-Рисование с натуры комнатных растений. | - Правильно передавать строение двух комнатных растений. | Лыкова, с.26 |
| | л-Наш уголок природы (комнатные животные) | Лепка животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение). | Конспект |
| 4 неделя | Что такое праздник? | | |
| | р-Чудесная мозаика | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.Рисование сказочных сюжетов по замыслу: | Лыкова, с. 30 |
| | р-Баба Яга и леший (лесная небылица) | самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.Знакомство детей с новым приемом | Лыкова, с.114 |
| | а-Ажурная закладка для букваря | апликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое) | Лыкова,с.40 |
| Декабрь «Новый год» | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 1 неделя | Новогодние традиции | | |
| <p data-bbox="443 197 772 232">р-Морозные узоры</p> <p data-bbox="443 488 772 560">р-«Дремлет лес под сказку сна»</p> <p data-bbox="443 891 772 963">а-Новогодние игрушки</p> | <p data-bbox="794 197 1114 1106">Рисование морозных узоров в стилистике кружево плетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля)Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). Создание объёмных игрушек из цветной бумаги путём соединения 6-8 одинаковых форм.</p> | <p data-bbox="1141 197 1337 232">Лыкова, с.96</p> <p data-bbox="1141 488 1353 524">Лыкова, с.102</p> <p data-bbox="1141 891 1337 927">Лыкова, 108</p> | |
| 2 неделя | Подарки к Новому году | | |
| <p data-bbox="443 1151 772 1223">р-Шары на новогоднюю ёлку.</p> <p data-bbox="443 1590 772 1662">р-Письмо Деду Морозу.</p> | <p data-bbox="794 1151 1114 2063">учить рисовать нетрадиционными материалами (свечи) закреплять умение выполнять разнообразные элементы узоров развивать мышление, воображение, фантазию, воспитывать желание выполнять социально-полезную работу. Закреплять знания детей о новогоднем празднике, расширить представления детей о Деде Морозе, продолжать учить передавать внешние особенности игрушек. Развивать умение узнавать контурное изображение предметов, развивать</p> | <p data-bbox="1141 1151 1289 1187">Конспект</p> <p data-bbox="1141 1626 1289 1662">Конспект</p> | |

| | | | |
|----------|---|---|-----------------------|
| | л-Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки | логическое мышление, воображение, память, мелкую моторику. Создание новогодних игрушек в технике тесто пластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу) | Лыкова, с. 104 |
| 3 неделя | Традиции празднования Нового года в разных странах | | |
| | р- «Сказочный дворец» | Учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать контур здания и придумывать украшающие детали. Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения. Развивать творческие способности и воображение. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Учить видеть и замечать прекрасное в повседневной жизни. Продолжать воспитывать самостоятельность в работе. Развивать мелкую моторику рук. | Комарова, з.52 |
| | р-Новогодняя елка | | Конспект |
| | а-Шляпы, короны и кокошники | Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для | Лыкова, с.100 |

| | | | |
|----------------------|---|--|-----------------------|
| | | самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами. | |
| 4 неделя | Праздник Новый год | | |
| | р- Новогодний праздник | Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков. Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Учить детей рисовать керамическую фигурку, передавая плавность форм и линий. Развивать плавность, легкость движений, зрительный контроль. | Комарова, з.42 |
| | л-Зимние превращения Пугала. | | Лыкова, с.98 |
| | р-Рисование с натуры керамической фигурки животного (лань, конь, олешек и др.) | | Комарова, з.46 |
| Январь «Зима» | | | |
| 1 неделя | Зима – зимние виды спорта | | |
| | р-Сказочное царство | Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме (теплой – дворец Солнца, в холодной – дворцы Луны, Снежной королевы). Развивать эстетические чувства, творчество, воображение. Развивать наблюдательность, умение отражать | Комарова, з.56 |
| | р-Уголок групповой комнаты. | | Комарова, з.65 |

| | | | |
|----------|---|--|-----------------------|
| | л-Спортивный праздник | увиденное в рисунке, передавать относительную величину предметов и их расположение в пространстве (выше, ниже, правее, левее, посередине), характерный цвет, форму и строение, детали обстановки. Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений. | Лыкова, с.32 |
| 2 неделя | Безопасность зимой | | |
| | р-Зима | Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Развивать умение удачно располагать части изображения на листе, рисовать красками. Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно*выразительных средств в красивой зимней композиции. | Комарова, з.59 |
| | р-Иней покрыл деревья | | Комарова, з.49 |
| | а-Домик с трубой и сказочный дым | | Лыкова, с.124 |
| 3 неделя | Зимние чудеса | | |
| | р-Голубое сияние гжели. | Приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, ее историей. Закрепить умения детей видеть и выделять характерные элементы росписи: Рисование декоративной посуды по мотивам | Конспект |
| | р-Голубое сияние гжели. Пир на весь мир. | | Лыкова, с.132 |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|----------------|
| | л-«Декоративная пластина. | «гжели». Учить детей создавать декоративные пластины из глины: наносить глину ровным слоем на доску или картон; разглаживать, смачивая водой, затем стекой рисовать узор; накладывать глину в соответствии с рисунком. | Комарова, з.69 |
| 4 неделя | Зима – на планете Земля | | |
| | р-Белый медведь и северное сияние | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. | Лыкова, с.144 |
| | р-Нарисуй, что хочешь, красивое | Продолжать формировать умение видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой деятельности. Формировать умение детей объяснять свой выбор. | Комарова, з.67 |
| | а-Цветочные снежинки | Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. | Лыкова, с.106 |
| Февраль «День защитника отчества» | | | |
| 1 неделя | Наша армия | | |
| | р-Букет в холодных тонах | Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя | Комарова, з.47 |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| | <p>р-Наша Армия родная!</p> <p>л-Как мы играем зимой</p> | <p>ограниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. учить рисовать война, передавая отличительные особенности военного обмундирования, развивать композиционные умения. Воспитывать интерес и уважение к российской армии. Закреплять умение детей лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчетливости в передаче формы, движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.</p> | <p>Конспект</p> <p>Комарова, з.48</p> |
| 2 неделя | Рода войск, боевая техника | | |
| | <p>р- Наши защитники</p> <p>р-Валентинка</p> <p>а-Корабли на рейде</p> | <p>Развивать представление о разных родах войск, Развивать мышление; Поддерживать инициативу детей; Развивать воображение, наблюдательность, сообразительность; Развивать эмоционально-чувственный мир детей; Развивать словарный запас; Развивать общую и мелкую моторику. Закреплять умение детей создавать коллективную композицию. Упражнять в вырезывании и составлении</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Комарова, з.51</p> |

| | | | |
|----------|---|---|-----------------------|
| | | изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. | |
| 3 неделя | Будущие защитники Родины | | |
| | р-Кем ты хочешь быть | Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. | Комарова, з.71 |
| | р-Мой любимый сказочный герой | Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты любимого персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение. | Комарова, з.74 |
| | л-Отважные парашютисты | лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или из пластилина. | Лыкова, с.68 |
| 4 неделя | Подарки к празднику | | |
| | р-Я с папой (парный портрет, профиль) | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). Учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные; развивать | Лыкова, с.150 |
| | р-Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце | | Комарова, з.20 |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| | а- Подарок на праздник | <p>стремление отображать эти впечатления в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца.</p> <p>Развивать воображение. Желание делать подарки своими руками, воспитывать у детей чувство любви, заботы и уважения к своему папе, чувство гордости за него; развивать глазомер, мелкую моторику рук, творческое воображение; украшать готовую поделку дополнительными деталями</p> | Конспект. |
| Март «Международный женский день», «Народная культура и традиции» | | | |
| 1 неделя | Праздник бабушек и мам | | |
| | р-Букет цветов | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. | Лыкова, с.162 |
| | р-Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) | Рисование парного портрета анфас. | Лыкова, с.156 |
| | л-Конфетница для мамочки | Лепка из колец. Моделирование формы изделий за счет исходных деталей. | Лыкова, с.152 |
| 2 неделя | Традиции и обычаи русского народа | | |
| | р- Жостовские подносы | Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова. Учить различать оттенки настроения в живописи и | Конспект |

| | | | |
|----------|---|--|--|
| | <p>р- Чудо филимоновских свистулек.</p> <p>а-Салфетка под конфетницу</p> | <p>использование цвета как изобразительного средства. Закреплять умение вписывать узоры в силуэты жостовских подносов. Расширить представление о ремесле игрушечных дел мастеров. Учить рисовать элементы филимоновской росписи, правильно использовать основные цвета промысла. Знакомство с бумажным фольклором.</p> | <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.154</p> |
| 3 неделя | Народная культура (песни, пляски) | | |
| | <p>р-Золотой петушок</p> <p>р- Сергеево – посадская матрёшка.</p> <p>л-Чудо цветок</p> | <p>Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Познакомить с историей возникновения имени – Матрёшка. Познакомить с особенностями Сергеево-Посадской матрёшки (материал, форма, цвет, узор,), углубить представления о связи орнаментальной композиции с природой. Продолжать знакомить с профессией художника по росписи; Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.</p> | <p>Лыкова, с.168</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.158</p> |
| 4 неделя | Декоративно-прикладное искусство (России и мира) | | |
| | <p>р-Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)</p> | <p>Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от</p> | <p>Лыкова, с.126</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | <p>р-Кони – птицы из Городца.</p> <p>а-Перо Жар - птицы</p> | <p>формы изделия. Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции в изготовлении пера жар – птицы.</p> | <p>Лыкова, с.120</p> <p>Лыкова, с.118</p> |
| Апрель «Весна» | | | |
| 1 неделя | Живая и неживая природа весной | | |
| | <p>р-Золотые облака (весенний пейзаж)</p> <p>р-Чудо-писанки</p> <p>а-Голуби на черепичной крыше</p> | <p>Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюанс. Познакомить детей с искусством « славянские писанки». Размещение вырезанных элементов</p> | <p>Лыкова, с.176</p> <p>Лыкова, с.170, 172</p> <p>Лыкова, с.178</p> |
| 2 неделя | Космос | | |
| | <p>р-Летающие тарелки и пришельцы</p> <p>р-Разноцветная страна.</p> <p>л-Наш космодром</p> | <p>Изображение графическими средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. Развивать воображение, творчество. Закреплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения. Создание образов разных летательных (космических) аппаратов</p> | <p>Лыкова, с.188</p> <p>Комарова, с.82</p> <p>Лыкова, с.190</p> |

| | | | |
|----------|--|--|-----------------------|
| | | конструктивным и комбинированным способами. | |
| 3 неделя | Весна. День Земли | | |
| | р-«Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. | Лыкова, с.180 |
| | р-День и ночь (контраст и нюанс) | Совершенствование техники рисования «по мокрому». Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств | Лыкова, с.182 |
| | а-Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море) | художественно образной выразительности. Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений. | Лыкова, с.142 |
| 4 неделя | Герои ВОВ | | |
| | р-Цветущий сад. | Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью. Расширять представления детей о войне и детях военных лет, как они защищали Родину (в годы Великой | Комарова, з.85 |
| | р- Мы помним их имена. Салют! | Отечественной войны, воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов). Закреплять умение лепить фигуры человека и животного, | Конспект |
| | л-Пограничник с собакой. | | Комарова, з.54 |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|-----------------------|
| | | передавая характерные черты образов. | |
| Май «День Победы», «Лето» | | | |
| 1 неделя | Памятники героям ВОВ | | |
| | р-Первомайский праздник в городе | Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом. | Комарова, з.83 |
| | р-Мемориал Вечный огонь. | Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине и гордость за Отечество, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. Закрепить у детей навыки работы с бумагой. Формировать умение составлять композицию. | Конспект |
| | а-Поздравительная открытка на 9 мая | | Конспект |
| 2 неделя | День Победы | | |
| | р-Поклонимся, Великим тем годам! | поддержать желание детей реализовать творческий замысел. Воспитывать чувство уважения к ветеранам ВОВ; | Конспект |
| | р-Голубь мира. | воспитывать патриотические чувства. Воспитывать у детей патриотические чувства. - Расширять представления детей о том, что Земля – наш общий дом, на Земле много разных стран, о том как важно жить в мире со всеми народами. | Конспект |
| | л-Никто не забыт, ничто не забыто. | Продолжать учить лепить фигуру | Конспект |

| | | | |
|----------|--|---|-----------------------|
| | | человека из отдельных частей, добиваясь выразительности позы; учить детей во время лепки фигуры человека передавать форму головы, туловища, рук, ног, пропорциональное соотношение частей; процарапывать мелкие детали; плотно скреплять части; создавать устойчивую фигуру. | |
| 3 неделя | Школьная пора – чудесна! | | |
| | р-Весенняя гроза | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы. Учить детей передавать особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложке книги. Творчески отражать свои представления о школе. Совершенствовать технику работы с ножницами, кистью; совершенствование техники многослойного и ажурного вырезывания. | Лыкова, с.198 |
| | р-Обложка для книги сказок | | Комарова, з.78 |
| | а-Закладки для учебников. | | Конспект |
| 4 неделя | До свиданья, детский сад! Здравствуй школа! | | |
| 5 неделя | Мониторинг | | |

Перспективно – тематическое планирование в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

| Сентябрь «Детский сад», «Осень» | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| 1 неделя | Мы – будущие школьники | | |
| | Мониторинг | | |
| 2 неделя | Я живу в городе / Наш город | | |
| | Мониторинг | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3 неделя | Времена года /Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью | | |
| <p>р-Улетает наше лето</p> <p>р-Веселые качели</p> <p>а- Наша клумба</p> | <p>Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно выразительные средства). Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно*выразительных средств. Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.</p> | <p>Лыкова, с.24</p> <p>Лыкова, с.36</p> <p>Лыкова,с.28</p> | |
| 4 неделя | Осенняя пора – очей очарованье / Фрукты. Труд взрослых в садах | | |
| <p>р-«Лес, точно терем расписной...»</p> <p>р-Деревья смотрят в озеро.</p> <p>л- Грибное лукошко</p> | <p>Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева) и составление многоярусной композиции. Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений. Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.</p> | <p>Лыкова, с.54</p> <p>Лыкова, с.60</p> <p>Лыкова, с.44</p> | |
| Октябрь «Мой город, моя страна, моя планета» | | | |
| 1 неделя | Труд людей осенью / Овощи. Труд взрослых на полях и огородах | | |
| <p>р-«Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»</p> | <p>Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать</p> | <p>Комарова, з.15</p> | |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| | <p>р-Золотая осень.</p> <p>а-Плетёная корзинка для натюрморта</p> | <p>изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка. Учить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов. Создание плетёной формы как основы для натюрморта из фруктов. Совершенствование техники аппликации.</p> | <p>Комарова, з.7</p> <p>Лыкова, с.46</p> |
| 2 неделя | Родной край / Насекомые. Подготовка насекомых к зиме | | |
| | <p>р- «По горам, по долам...»</p> | <p>Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели.</p> | <p>Лыкова, с.84</p> |
| | <p>р-Разговорчивый родник</p> | <p>Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача не сложных движений.</p> | <p>Лыкова, с.90</p> |
| | <p>л- Кто в лесу живёт?</p> | | <p>Лыкова, с.62</p> |
| 3 неделя | Земля – наш общий дом / Перелетные птицы, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету | | |
| | <p>р- Рисование «Кукла в национальном</p> | <p>Закреплять умение</p> | <p>Комарова, з.5</p> |

| | | | |
|----------|--|---|---|
| | <p>костюме»</p> <p>р-Город вечером.</p> <p>а- Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)</p> | <p>рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Учить изображать характерные особенности национального костюма. Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.</p> | <p>Комарова, з.17</p> <p>Лыкова, с.66</p> |
| 4 неделя | Моя Родина – Россия | | |
| | <p>р-Рисование по замыслу «Родная страна»</p> <p>р-С чего начинается Родина?</p> | <p>Закреплять умение рисовать по собственному замыслу. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине. Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны –</p> | <p>Комарова, з.92</p> <p>Лыкова, с.42</p> |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------|
| | л-Лебёдушка | России. Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. | Лыкова, с.56 |
| 5 неделя | Единство народов / Поздняя осень. Грибы, ягоды | | |
| | р- Хохломская роспись. 1 занятие | Продолжать знакомить с предметами хохломской росписи. Познакомить с видом хохломской росписи «травка» и ее элементами: «осочка», «капельки», «усики», «завиток», «кустик». Познакомить с новыми словами: «осочка», «перпендикулярно». Учить детей составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения. | Конспект |
| | р-Хохломская роспись 2 занятие. | | Конспект |
| а- «Праздничный хоровод» | Комарова, з.22 | | |
| Ноябрь «День народного единства», «Уголок природы» | | | |
| 1 неделя | Москва – столица нашей Родины | | |
| | р- Рисование «Мы идем на праздник с флагами и цветами» | Учить выражать впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с флагом и т. п.). Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры. Формировать интерес и любовь к красоте родного города, | Комарова, з.21 |
| р- Москва – столица. | Конспект | | |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>л-Дружные ребята.</p> | <p>развивать наглядно-образное мышление. Использовать ранее освоенные приёмы рисования концом кисти. Совершенствовать умение самостоятельно, выразительно передавать содержание рисунка. Закреплять умение лепить человека, правильно передавая форму одежды, частей тела; соблюдая пропорции. Учить лепить мелкие детали – губы, брови, глаза. Закреплять умения использовать усвоенные ранее приемы соединения частей, сглаживания мест крепления.</p> | <p>Конспект</p> |
| <p>2 неделя</p> | <p>Транспорт / Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. Трудовые действия</p> | | |
| | <p>р-Мой любимый автомобиль</p> <p>р-«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p> <p>а- Детский сад мы строим сами.</p> | <p>Развитие творчества, мелкой моторики рук. Расширять представления о видах транспорта: воздушном, наземном, подземном, водном; Упражнять в умении классифицировать транспорт по видам. Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.</p> | <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.78</p> <p>Лыкова, с.70</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|---|---|
| 3 неделя | Уголок природы / Комнатные растения, размножения, уход | | |
| | <p>р- Рыбки играют, рыбки сверкаю.</p> <p>р-Рисование с природы комнатных растений.</p> <p>л- Наш уголок природы (комнатные животные)</p> | <p>Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно - выразительным и средствами. - Учить рисовать с природы комнатные растения. - Правильно передавать строение двух комнатных растений. Лепка животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).</p> | <p>Лыкова, с.138</p> <p>Лыкова, с.26</p> <p>Конспект</p> |
| 4 неделя | Что такое праздник?/ Осенняя одежда, обувь, головные уборы | | |
| | <p>р- Чудесная мозаика</p> <p>р- Баба Яга и леший (лесная небылица)</p> <p>а- Ажурная закладка для букваря</p> | <p>Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое)</p> | <p>Лыкова, с. 30</p> <p>Лыкова, с.114</p> <p>Лыкова,с.40</p> |
| Декабрь «Новый год» | | | |
| 1 неделя | Новогодние традиции/ Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных | | |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| | <p>р-Морозные узоры</p> <p>р- «Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>а- Новогодние игрушки</p> | <p>Рисование морозных узоров в стилистике кружево плетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля) Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). Создание объёмных игрушек из цветной бумаги путём соединения 6-8 одинаковых форм.</p> | <p>Лыкова, с.96</p> <p>Лыкова, с.102</p> <p>Лыкова, 108</p> |
| 2 неделя | Подарки к Новому году / Дикие животные и их детеныши. Дикие животные зимой | | |
| | <p>р-Шары на новогоднюю ёлку.</p> <p>р-Письмо Деду Морозу.</p> | <p>учить рисовать нетрадиционными материалами (свечи) закреплять умение выполнять разнообразные элементы узоров развивать мышление, воображение, фантазию, воспитывать желание выполнять социально-полезную работу. Закреплять знания детей о новогоднем празднике, расширить представления детей о Деде Морозе, продолжать учить передавать внешние особенности игрушек. Развивать умение узнавать контурное изображение предметов, развивать</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|------------------------------|
| | <p>л- Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопучки</p> | <p>логическое мышление, воображение, память, мелкую моторику. Создание новогодних игрушек в технике тесто пластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу)</p> | <p>Лыкова, с. 104</p> |
| <p>3 неделя</p> | <p>Традиции празднования Нового года в разных странах / Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы</p> | | |
| | <p>р- «Сказочный дворец»</p> | <p>Учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать контур здания и придумывать украшающие детали. Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения. Развивать творческие способности и воображение.</p> | <p>Комарова, з.52</p> |
| | <p>р-Новогодняя елка</p> | <p>Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Учить видеть и замечать прекрасное в повседневной жизни. Продолжать воспитывать самостоятельность в работе. Развивать мелкую моторику рук.</p> | <p>Конспект</p> |
| | <p>а- Шляпы, короны и кокошники</p> | <p>Конструирование головных уборов (шляп, кокошников,</p> | <p>Лыкова, с.100</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|-----------------------|
| | | корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами. | |
| 4 неделя | Праздник Новый год | | |
| | р- Новогодний праздник | Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков. | Комарова, з.42 |
| | л-Зимние превращения Пугала. | Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. | Лыкова, с.98 |
| | р- Рисование с натуры керамической фигурки животного (лань, конь, олешек и др.) | Учить детей рисовать керамическую фигурку, передавая плавность форм и линий. Развивать плавность, легкость движений, зрительный контроль. | Комарова, з.46 |
| Январь «Зима» | | | |
| 1 неделя | Каникулы | | |
| 2 неделя | Безопасность зимой / Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель | | |
| | р- Зима | Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Развивать умение удачно располагать части изображения на листе, рисовать красками. Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое | Комарова, з.59 |
| | р- Иней покрыл деревья | | Комарова, з.49 |

| | | | |
|----------|--|---|-----------------------|
| | а- Домик с трубой и сказочный дым | восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно*выразительных средств в красивой зимней композиции. | Лыкова, с.124 |
| 3 неделя | Зимние чудеса / Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда | | |
| | р-Голубое сияние гжели. | Приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, ее историей. Закрепить умения детей видеть и выделять характерные элементы росписи: | Конспект |
| | р-Голубое сияние гжели. Пир на весь мир. | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели». Учить детей создавать декоративные пластины из глины: наносить глину ровным слоем на доску или картон; разглаживать, смачивая водой, затем стекой рисовать узор; накладывать глину в соответствии с рисунком. | Лыкова, с.132 |
| | л-«Декоративная пластина. | | Комарова, з.69 |
| 4 неделя | Зима – на планете Земля / Труд на селе зимой | | |
| | р- Белый медведь и северное сияние | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Продолжать формировать умение видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой | Лыкова, с.144 |
| | р- Нарисуй, что хочешь, красивое | | Комарова, з.67 |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------|
| | а-Цветочные снежинки | <p>деятельности. Формировать умение детей объяснять свой выбор. Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему.</p> | Лыкова, с.106 |
| Февраль «День защитника отечества» | | | |
| 1 неделя | Наша армия / Профессии взрослых. Трудовые действия | | |
| | р- Букет в холодных тонах | <p>Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. учить рисовать война, передавая отличительные особенности военного обмундирования, развивать композиционные умения. Воспитывать интерес и уважение к российской армии. Закреплять умение детей лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчетливости в передаче формы, движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.</p> | Комарова, з.47 |
| | р-Наша Армия родная! | | Конспект |
| | л- Как мы играем зимой | | Комарова, з.48 |
| 2 неделя | Рода войск, боевая техника / Орудия труда. Инструменты | | |
| | р- Наши защитники | <p>Развивать представление о разных родах войск, Развивать мышление; Поддерживать</p> | Конспект |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>р-Валентинка</p> <p>а- Корабли на рейде</p> | <p>инициативу детей; Развивать воображение, наблюдательность, сообразительность; Развивать эмоционально-чувственный мир детей; Развивать словарный запас; Развивать общую и мелкую моторику. Закреплять умение детей создавать коллективную композицию. Упражнять в вырезывании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали.</p> | <p>Конспект</p> <p>Комарова, з.51</p> |
| <p>3 неделя</p> | <p>Будущие защитники Родины / Животные жарких стран, повадки, детеныши</p> | | |
| | <p>р-Кем ты хочешь быть</p> <p>р- Мой любимый сказочный герой</p> <p>л- Отважные</p> | <p>Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты полюбившегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления,</p> | <p>Комарова, з.71</p> <p>Комарова, з.74</p> <p>Лыкова, с.68</p> |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------|
| | парашютисты | воображение. лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или из пластилина. | |
| 4 неделя | Подарки к празднику / Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы | | |
| | р- Я с папой (парный портрет, профиль) | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). Учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные; развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить наиболее полно выразить свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца. | Лыкова, с.150 |
| | р- Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце | | Комарова, з.20 |
| | а- Подарок на праздник | Развивать воображение. Желание делать подарки своими руками, воспитывать у детей чувство любви, заботы и уважения к своему папе, чувство гордости за него; развивать глазомер, мелкую моторику рук, творческое воображение; украшать готовую поделку дополнительными деталями | Конспект. |
| Март «Международный женский день», «Народная культура и традиции» | | | |
| 1 неделя | Праздник бабушек и мам / Ранняя весна, весенние месяцы. Первые весенние цветы | | |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | <p>р- Букет цветов</p> <p>р- Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)</p> <p>л- Конфетница для мамочки</p> | <p>Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Рисование парного портрета анфас. Лепка из колец. Моделирование формы изделий за счет исходных деталей.</p> | <p>Лыкова, с.162</p> <p>Лыкова, с.156</p> <p>Лыкова, с.152</p> |
| 2 неделя | <p>Традиции и обычаи русского народа / Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я. Маршака</p> | | |
| | <p>р- Жостовские подносы</p> <p>р- Чудо филимоновских свистулк.</p> <p>а- Салфетка под конфетницу</p> | <p>Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова. Учить различать оттенки настроения в живописи и использование цвета как изобразительного средства. Закреплять умение вписывать узоры в силуэты жостовских подносов. Расширить представление о ремесле игрушечных дел мастеров. Учить рисовать элементы филимоновской росписи, правильно использовать основные цвета промысла. Знакомство с бумажным фольклором.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Лыкова, с.154</p> |
| 3 неделя | <p>Народная культура (песни, пляски) / Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского</p> | | |
| | <p>р- Золотой петушок</p> <p>р- Сергеево – посадская матрёшка.</p> | <p>Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Познакомить с историей возникновения имени – Матрёшка. Познакомить с особенностями Сергеево-Посадской матрёшки (материал,</p> | <p>Лыкова, с.168</p> <p>Конспект</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--------------------|
| | л- Чудо цветок | форма, цвет, узор), углубить представления о связи орнаментальной композиции с природой. Продолжать знакомить с профессией художника по росписи; Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. | Лыкова, с.158 |
| 4 неделя | Декоративно-прикладное искусство (России и мира) / Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова | | |
| | р- Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки) | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. | Лыкова, с.126 |
| | р- Кони – птицы из Городца. | Развитие чувства цвета, формы и композиции в изготовлении пера жар – птицы. | Лыкова, с.120 |
| | а- Перо Жар - птицы | | Лыкова, с.118 |
| Апрель «Весна» | | | |
| 1 неделя | Живая и неживая природа весной / Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Л. Барто | | |
| | р- Золотые облака (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюанс. Познакомить детей с искусством « славянские писанки». | Лыкова, с.176 |
| | р- Чудо-писанки | Размещение вырезанных элементов | Лыкова, с.170, 172 |
| | а- Голуби на черепичной крыше | | Лыкова, с.178 |
| 2 неделя | Космос | | |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| | <p>р-Летающие тарелки и пришельцы</p> <p>р-Разноцветная страна.</p> <p>л-Наш космодром</p> | <p>Изображение графическими средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. Развивать воображение, творчество. Закреплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения. Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.</p> | <p>Лыкова, с.188</p> <p>Комарова, с.82</p> <p>Лыкова, с.190</p> |
| 3 неделя | Весна. День Земли / Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина | | |
| | <p>р- «Заря алая разливается»</p> <p>р- День и ночь (контраст и нюанс)</p> <p>а- Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)</p> | <p>Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно образной выразительности. Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.</p> | <p>Лыкова, с.180</p> <p>Лыкова, с.182</p> <p>Лыкова, с.142</p> |
| 4 неделя | Герои ВОВ | | |
| | р-Цветущий сад. | Учить детей передавать характерные | Комарова, з.85 |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| | <p>р- Мы помним их имена. Салют!</p> <p>л-Пограничник с собакой.</p> | <p>особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью. Расширять представления детей о войне и детях военных лет, как они защищали Родину (в годы Великой Отечественной войны, воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов). Закреплять умение лепить фигуры человека и животного, передавая характерные черты образов.</p> | <p>Конспект</p> <p>Комарова, 3.54</p> |
| Май «День Победы», «Лето» | | | |
| 1 неделя | Памятники героям ВОВ | | |
| | <p>р- Первомайский праздник в городе</p> <p>р-Мемориал Вечный огонь.</p> <p>а-Поздравительная открытка на 9 мая</p> | <p>Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом. Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине и гордость за Отечество, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. Закрепить у детей навыки работы с бумагой. Формировать умение составлять композицию.</p> | <p>Комарова, 3.83</p> <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> |
| 2 неделя | День Победы | | |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | <p>р-Поклонимся, Великим тем годам!</p> <p>р-Голубь мира.</p> <p>л-Никто не забыт, ничто не забыто.</p> | <p>подержать желание детей реализовать творческий замысел. Воспитывать чувство уважения к ветеранам ВОВ;</p> <p>воспитывать патриотические чувства.</p> <p>Воспитывать у детей патриотические чувства.</p> <p>- Расширять представления детей о том, что Земля – наш общий дом, на Земле много разных стран, о том как важно жить в мире со всеми народами.</p> <p>Продолжать учить лепить фигуру человека из отдельных частей, добиваясь выразительности позы; учить детей во время лепки фигуры человека передавать форму головы, туловища, рук, ног, пропорциональное соотношение частей; процарапывать мелкие детали; плотно скреплять части; создавать устойчивую фигуру.</p> | <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> <p>Конспект</p> |
| 3 неделя | <p>Школьная пора – чудесна! / Поздняя весна. Растения и животные весной. Перелетные птицы весной</p> | | |
| | <p>р-Весенняя гроза</p> <p>р- Обложка для книги сказок</p> <p>а-Закладки для учебников.</p> | <p>Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы.</p> <p>Учить детей передавать особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложке книги.</p> <p>Творчески отражать свои представления о</p> | <p>Лыкова, с.198</p> <p>Комарова, з.78</p> <p>Конспект</p> |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | | школе. Совершенствовать технику работы с ножницами. | |
| 4 неделя | До свиданья, детский сад! Здравствуй школа! | | Скоро в школу. Школьные принадлежности |
| 5 неделя | Мониторинг | | Каникулы |

Тематическое планирование может варьироваться, в связи с различными факторами:
(погодными явлениями, праздниками, эмоциональным настроем).

3.2.Циклограмма рабочего времени воспитателя по ИЗО.

| Дни недели, время. | Деятельность педагога. |
|--|---|
| <p>понедельник</p> <p>8.45-15.57</p> | <p>8.45-9.00 консультация для родителей средних групп</p> <p>9.00-9.20 занятие в 6 группе</p> <p>9.20-9.35 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>9.35-10.00 занятие в 8 группе</p> <p>10.00-10.20 индивидуально-коррекционная работа с детьми 2 группы</p> <p>10.20-10.50 занятие в 4 группе</p> <p>10.50-11.00 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>11.00-11.30 Кружок « Разноцветная палитра»</p> <p>11.30-12.30 работа по заполнению, корректировка планов</p> <p>12.30-14.00 тонирование бумаги</p> <p>14.00-15.15 работа по оформлению детских рисунков</p> <p>15.15-15.45 занятие в 5 группе</p> <p>15.45-15.57 подготовка пособий, образцов к НОД</p> |
| <p>вторник</p> <p>8.45-15.57</p> | <p>8.45-9.00 консультация для родителей старших групп</p> <p>9.00-9.20 занятие во 2 группе</p> <p>9.20-9.30 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>9.30-9.50 занятие в 6 группе</p> <p>9.50-10.10 индивидуально-коррекционная работа с детьми 1 группы</p> <p>10.10-10.40 занятие в 4 группе</p> <p>10.40-10.45 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>10.45-11.15 индивидуальная работа с детьми по теме самообразования</p> <p>11.15-11.20 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>11.20-12.00 работа с Интернет-ресурсами</p> <p>12.00-13.30 работа в тетрадях взаимосвязи</p> <p>13.30-14.30 работа с методической литературой</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>14.30-15.15 изготовление образцов для работы к НОД</p> <p>15.15-15.40 занятие в 3 группе</p> <p>15.40-15.57 влажная уборка, проветривание помещения</p> |
| <p>среда</p> <p>8.45-15.57</p> | <p>8.45-9.00 консультация для родителей логопедической группы</p> <p>9.00-9.20 занятия в 1 группе</p> <p>9.20-9.30 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>9.30-9.55 занятие в 8 группе</p> <p>9.55-10.05 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>10.05-10.35 занятие в 4 группе</p> <p>10.35-11.00 индивидуально-коррекционная работа с детьми старших групп</p> <p>11.00-12.00 работа с документацией</p> <p>12.00-14.30 работа по оформлению интерьера в ДОУ</p> <p>14.30-15.15 вырезание силуэтов, шаблонов</p> <p>15.15-15.40 занятие в 7 группе</p> <p>15.40-15.57 подготовка пособий и образцов к НОД</p> |
| <p>четверг</p> <p>8.45-15.57</p> | <p>8.45-9.00 консультация для родителей подготовительной группы</p> <p>9.00-9.25 занятие в 7 группе</p> <p>9.25-9.35 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>9.35-10.00 занятие в 3 группе</p> <p>10.00-10.20 индивидуально-коррекционная работа с детьми средней группы №6</p> <p>10.20-10.50 занятие в 5 группе</p> <p>10.50-11.20 индивидуально-коррекционная работа с детьми подготовительных групп</p> <p>11.20-12.30 работа по самообразованию (просмотр, подборка нестандартных материалов для работы с детьми)</p> <p>12.30-14.00 работа с педагогами ДОУ (помощь в изготовлении пособий, оформление групп и т.д.)</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>14.00-15.15 вырезание силуэтов, тонирование бумаги</p> <p>15.15-15.40 занятие в 8 группе</p> <p>15.40-15.57 подготовка пособий, образцов к НОД</p> |
| <p>пятница</p> <p>8.45-15.57</p> | <p>8.45-9.00 индивидуальная работа по развитию мелкой моторики руки в группе компенсирующей направленности</p> <p>9.00-9.20 занятие во 2 группе</p> <p>9.20-9.30 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>9.30-9.50 занятие в 1 группе</p> <p>9.50-10.00 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>10.00-10.25 занятие в 3 группе</p> <p>10.25-10.35 проветривание помещения, замена оборудования</p> <p>10.35-11.00 занятие в 7 группе</p> <p>11.00-13.00 методическая работа (подборка материалов к выставкам, конкурсам, развлечениям, мастер-классам и др.)</p> <p>13.00-13.30 подготовка шаблонов, силуэтов, трафаретов</p> <p>13.30-15.15 тонирование бумаги, разведение красок</p> <p>15.15-15.45 занятие в 5 группе</p> <p>15.45-15.57 подготовка пособий, образцов к НОД</p> |

3.3. Сетка занятий по ИЗО на 2017-2018 учебный год.

| | |
|--------------------|--|
| понедельник | 9.00-9.20 рисование в 6 группе 9.35-10.00 рисование в 8 группе 10.20-10.50 рисование в 4 группе 15.15-15.45 рисование в 5 группе |
| вторник | 9.00-9.20 рисование во 2 группе 9.30-9.50 лепка/аппликация в 6 группе 10.10-10.40 лепка/аппликация в 4 группе 15.15-15.40 лепка/аппликация в 3 группе |
| среда | 9.00-9.20 рисование в 1 группе 9.30-9.55 рисование в 8 группе 10.05-10.35 рисование в 4 группе 15.15-15.40 лепка/аппликация в 7 группе |
| четверг | 9.00-9.25 рисование в 7 группе 9.35-10.00 рисование в 3 группе 10.20-10.50 рисование в 5 группе 15.15-15.40 лепка/аппликация в 8 группе |
| пятница | 9.00-9.20 лепка/аппликация во 2группе 9.30-9.50 лепка/аппликация в 1 группе 10.00-10.25 рисование в 3группе 10.35-11.00 рисование в 7 группе 15.15-15.45 лепка/аппликация в 5 группе |

3.4. Педагогическая диагностика по ИЗО.

КАРТА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

возрастная группа _____

Дата заполнения:

начало учебного года _____

конец учебного года _____

| Ф.И.ребенка | Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | | | | | | | | | | Итог | |
|-------------|---|------|--|------|---|------|---|------|--|------|------|------|
| | Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы | | Становление эстетического отношения к окружающему миру | | Формирование элементарных представлений о видах искусства | | Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений | | Реализация самостоятельной творческой деятельности | | Н.Г. | К.Г. |
| Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Средняя группа.

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Активно интересуется произведениями искусства, миром природы, задает вопросы, устанавливает причинно-следственные связи. Замечает отдельные средства выразительности и может рассказать о них. Дает развернутые эмоциональные оценки с опорой на собственный опыт, соотносит воспринятое со своим "опытом, знаниями, переживаниями, представлениями. Замечает произведения искусства в повседневной жизни. Имеет достаточно устойчивые интересы.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Обращает внимание на произведения искусства, мир природы, иногда задает вопросы. Замечает отдельные средства выразительности, дает неразвернутые эмоциональные оценки. С помощью взрослого опирается на личный опыт, соотносит воспринятое со своим опытом, знаниями, переживаниями, представлениями. Интересы неустойчивы.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Обращает внимание на произведения искусства, мир природы по предложению взрослого, внимание неустойчиво. С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, но эмоции выражены неярко и недлительно. С помощью взрослого замечает красивые объекты природы, но не сосредоточивает на них внимания. Не замечает отдельных средств выразительности, дает краткие эмоциональные оценки с помощью взрослого. Интересы не выражены.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не обращает выраженного внимания на произведения искусства, явления мира природы. Интересы не выражены.

2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Восхищается при восприятии разнообразных произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, интересуется ими, любит красивый; замечает отдельные средства художественной выразительности; дает простые эстетические оценки (например, нравится, красиво), пытается их мотивировать; замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении; длительно самостоятельно рассматривает, наблюдает. Стремится украшать свой быт, создает красивое. Пытается мотивировать эстетические оценки. Замечает красоту и продуктивно общается по этому поводу.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Радует при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы; рассматривает, наблюдает вместе со взрослым. Испытывает

удовольствие при восприятии прекрасного; свои переживания недостаточно четко отражает в речи, нуждается в помощи взрослого. С помощью взрослого соотносит воспринятое со своим опытом, знаниями, переживаниями, представлениями; дает краткие, немотивированные эстетические оценки. Замечает отдельные элементы прекрасного, обращает на них внимание других людей; стремится общаться по поводу воспринятого, но высказывания недостаточно развернуты и точны. Вместе со взрослым украшает свой быт.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, но эмоции выражены неярко, очень ситуативные, эстетических оценок не дает, не стремится рассмотреть, понаблюдать. Не принимает задачу украшать свой быт.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Эстетические переживания не выражены. Эмоции если и проявляет, то ситуативно, эстетически оценок не дает, не стремится рассмотреть, понаблюдать. Но принимает задачу украшать свой быт.

3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Мониторинговые показатели.

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет четкие, информативные представления, в них отражает эпизоды собственного опыта.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет фрагментарные, недостаточно обобщенные и информативные представления, собственный опыт активизирует с помощью взрослого.

Низкий уровень. Представления недостаточно дифференцированные, отрывочно отражает собственный опыт.

Низший уровень. Представления неверные, малоинформативные. Свой опыт не отражает.

4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Проявляет эмоционально отношение к героям, дает им эмоциональную оценку и пытается ее мотивировать, опираясь на причинно-следственные связи описанных событий; сочувствует и сопереживает положительным персонажам, стремится им содействовать, предлагает варианты оказания им помощи искренне радуется победе добра над злом, негодует на поступки отрицательных героев в процессе слушания сказок, историй, рассказов; в движениях и речи ярко разнообразно выражает свои эмоции.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Проявляет эмоционально отношение к героям, с помощью взрослого или самостоятельно дает им эмоциональную оценку но не может ее четко мотивировать; сочувствует и сопереживает положительным персонажам стремится им содействовать, предлагает варианты оказания им помощи;

искренне радуется по беде добра над злом, негодует на поступки отрицательных героев; в процессе слушания сказок историй, рассказов выражает свои эмоции, но недостаточно разнообразно и выразительно.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Проявляет эмоциональное отношение к героям с помощью взрослого; затрудняется в их эмоциональной оценке; не проявляет сочувствия и сопереживания положительным персонажам, эмоции возникают ситуативно, выражены неярко. Не стремится содействовать персонажам; но принимает эту задачу от взрослого.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не проявляет эмоционального отношения к героям; затрудняется в их эмоциональной оценке; в процессе слушания сказок историй, рассказов не выражает своих эмоций.

5. Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Создает и реализует замыслы, изображает разнообразные объекты, сюжетные и декоративные композиции; замысел устойчив, отбирает изобразительные и выразительные средства в соответствии с создаваемым образом, использует цвет, форму, композицию как средство передачи состояния объекта, своего отношения к нему; детализирует изображения; комбинирует знакомые технические приемы. Создает оригинальные и выразительные образы.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Создает и реализует замыслы, изображает разнообразные объекты, сюжетные и декоративные композиции, замысел недостаточно устойчив. С помощью взрослого отбирает изобразительные и выразительные средства в соответствии с создаваемым образом; использует цвет, форму, композицию как средство передачи состояния объекта, своего отношения к нему; детализирует изображения; использует стандартные технические приемы, многие создаваемые образы стереотипны.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Изображает простые в изобразительном плане, повторяющиеся предметы и явления, замысел формирует с помощью взрослого, но он неустойчив. Оригинальность не проявляет, преобладают стереотипы, однако могут наблюдаться отдельные явления детализации.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Изображает с помощью взрослого простые в изобразительном плане предметы и явления; замысел неустойчив или отсутствует; в самостоятельной деятельности создает неузнаваемые или стереотипные изображения; не проявляет положительных эмоций.

Старшая группа.

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий: Имеет достаточно устойчивые интересы в отношении жанров искусства, природы, рассматривает, задает вопросы, анализирует. Стремится к познанию произведений искусства, мира природы.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Интересы неустойчивы. Рассматривает, анализирует по вопросам взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Интересы ситуативны и подражательны.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не обращает внимания на произведения искусства, явления мира природы. Интересы не выражены.

2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Эстетически воспринимает окружающий мир; ярко, глубоко реагирует на его объекты и явления; выразительно отражает образы, творчески используя речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию; рассказывает о своих эстетических переживаниях, дает развернутые эстетические оценки, мотивирует их, опираясь на личный опыт.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Эстетически реагирует на окружающий мир; использует в передаче образов ограниченный набор речевых и неречевых средств; дает краткие эстетические оценки, с помощью взрослого использует свой личный опыт.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Окружающий мир вызывает ситуативные и кратковременные эстетические переживания, эмоциональное реагирование неглубокое; затрудняется в речевом выражении своих переживаний.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Явно не откликается на образы окружающего мира; затрудняется передать образы как в речи, так и в движениях.

3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет четкие, информативные представления; в представлениях отражает эпизоды собственного опыта.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет фрагментарные, недостаточно обобщенные и информативные представления, собственный опыт активизирует с помощью взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Представления недостаточно дифференцированные, отрывочно отражает собственный опыт с помощью взрослого или не отражает.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Представления неверные, мало информативны или не сформированы, свой опыт не отражает.

4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения; выразительно отражает образы этих произведений, творчески использует речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию; рассказывает о своих эмоциональных переживаниях; замечает и понимает эмоциональные проявления в разных жанрах произведений; понимает средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций. Понимает мотивы поступков персонажей, дает им развернутые и мотивированные характеристики.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно реагирует на произведения; достаточно выразительно отражает образы этих произведений в речи и движениях, уровень творчества в данном процессе невысокий, преобладают стереотипы; использует в передаче образов произведений ограниченный набор речевых и неречевых средств, понимает некоторые средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций. С помощью взрослого понимает швы поступков персонажей, дает им развернутые и мотивированные характеристики.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Откликается на эмоции, отраженные в произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, затрудняется в словесном обозначении переживаний; не понимает средств выразительности, используемых авторами произведений для передачи эмоций.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не откликается на эмоции, показанные в произведениях, если и возникают в процессе их восприятия эмоции, то прямо связанные с особенностями образов произведений, с содержанием. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, например, смеется, когда персонаж попадает в трудную ситуацию. Не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку.

5. Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Передает в рисовании, лепке, аппликации, конструировании разнообразные образы предметов, явлений действительности литературных произведений; передает в изображении отличия предметов по цвету, форме, величине и иным признакам; изображает основные части и детали предметов; передает движения фигур; составляет узоры; расписывает силуэты и объемные фигуры; учиняет изобразительные и выразительные средства замыслу; создает замысел до начала деятельности и реализует его, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; развернуто обозначает замысел в речи,

осуществляет развернутое речевое планирование деятельности; пользуется разнообразными приемами изображения, нетрадиционными техниками ; передает в рисунке настроение; использует композиционные возможности; ярко проявляет творчество, развернуто комментирует свои работы; рассматривает и эстетически оценивает работы, свои и сверстников.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Передает в рисовании, лепке, аппликации, конструировании образы знакомых предметов, явлений действительности и литературных произведений; составляет узоры; расписывает силуэты и объемные фигуры; рисует контур предмета простым карандашом; но зачастую не соотносит изобразительные и выразительные средства с замыслом, создает замысел до начала деятельности, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме некоторые выразительны и изобразительные средства; пользуется знакомыми приемами создания изображения; затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта, в созданных образах преобладают: стереотипы; изображения статичны, движение передает в речи с использованием комментариев междометий или звукоподражания; отражает отдельные творческие проявления.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет в арсенале несколько несложных сюжетов и предметов, которые постоянно изображает в виде графических стереотипов; до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему в общем виде; изобразительны и выразительные средства выбирает спонтанно; пользуется несколькими хорошо знакомым приемами; образы невыразительны, не выражают позицию автора; затрудняется в комментировании своих работ, нуждается в наводящих вопросах взрослого; не стремится рассматривать работы, свои и сверстников, но может проявлять эпизодическую заинтересованность.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Создает стереотипные простые изображения; тема определяется в процессе деятельности; изобразительные средства выбирает спонтанно; пользуется стереотипными приемами рисования; образы невыразительны, не выражают позицию автора; не может прокомментировать свою работу, лишь называет отдельные элементы; работы, свои и сверстников, не вызывают интереса; эстетическую оценку не дает. Не принимает задачу на создание музыкальных образов или проявляет спонтанную активность.

Подготовительная группа.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения; выразительно отражает образы этих произведений, творчески используя разнообразные речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию; рассказывает о своих эмоциональных переживаниях; понимает средства выразительности, используемые

авторами произведений. Развернуто описывает свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусства и мира природы.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно реагирует на произведения; достаточно выразительно отражает образы этих произведений в речи и движениях, но творчества в данном процессе не проявляет, преобладают стереотипы; использует в передаче образов произведений набор стереотипных речевых и неречевых средств, понимает некоторые средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций. Кратко отражает в речи свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусства и мира природы.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Ситуативно откликается на эмоции, отраженные в произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое; в речи и движениях отражает наиболее яркие образы произведений, но творчества при этом не проявляет, не понимает средства выразительности, используемые авторами произведений, если и называет некоторые из них, то по вопросам взрослого.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Явно не откликается на эмоции, отраженные в произведениях; если и возникают в процессе их восприятия эмоции, то прямо не связанные с особенностями образов произведений; затрудняется передать выразительные образы как в речи, так и в движениях; не понимает средства выразительности, используемые авторами.

Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Знает и использует критерии эстетической оценки произведений, подробно анализирует произведения, высказывает свои эстетические суждения и аргументирует их.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. С помощью взрослого анализирует произведения, давая эстетическую оценку; кратко высказывает свои эстетические суждения.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Отвечает на простые вопросы взрослого в отношении эстетических характеристик объектов; самостоятельных суждений не высказывает или использует недифференцированные характеристики: нравится-не нравится, красиво-некрасиво и пр.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не отвечает на вопросы взрослого в отношении эстетических характеристик объектов; самостоятельных суждений не высказывает.

Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет четкие, информативные представления; в представлениях отражает эпизоды собственного опыта.

Адекватно реагирует на события, описанные в тексте; испытывает яркие переживания, разнообразные по содержанию; проявляет чувство юмора при слушании юмористических текстов; развернуто выражает в речи сочувствие героям произведений; дает эмоциональную оценку персонажам и мотивирует ее, исходя из логики их поступков;

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно реагирует на события, описанные в тексте; эмоционально откликается на перипетии сюжета, эмоции ситуативные; эмоционально реагирует на комические ситуации; кратко выражает в речи сочувствие героям произведений; дает эмоциональную оценку персонажам, но мотивирует неразвёрнутое или не мотивирует.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Эмоционально откликается на отдельные эпизоды сюжета, может проявлять эмоции, не адекватные ситуации, например, смеется, когда персонаж попадает в трудную ситуацию; не откликается на юмористические ситуации; свои переживания недифференцированное отражает в речи, не мотивирует.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Эмоционально не откликается на эпизоды или откликается ситуативно, формально; не понимает эмоций персонажей, не может дать персонажам эмоциональную оценку. Свои переживания не отражает в речи.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения; выразительно отражает образы этих произведений, творчески использует речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию; рассказывает о своих эмоциональных переживаниях; замечает и понимает эмоциональные проявления в разных жанрах произведений; понимает средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций. Понимает мотивы поступков персонажей, дает им развернутые и мотивированные характеристики.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно реагирует на произведения; достаточно выразительно отражает образы этих произведений в речи и движениях, уровень творчества в данном процессе невысокий, преобладают стереотипы; использует в передаче образов произведений ограниченный набор речевых и неречевых средств, понимает некоторые средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций. С помощью взрослого понимает швы поступков персонажей, дает им развернутые и мотивированные характеристики.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Откликается на эмоции, отраженные в произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, затрудняется в словесном обозначении переживаний; не понимает средств выразительности, используемых авторами произведений для передачи эмоций.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не откликается на эмоции, показанные в произведениях, если и возникают в процессе их восприятия эмоции, то прямо связанные с особенностями образов произведений, с содержанием. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, например, смеется, когда персонаж попадает в трудную ситуацию. Не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку.

Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Сам создает и реализует замысел. Анализирует и сравнивает предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; выразительно отражает в речи свои наблюдения, впечатления; рисует с натуры разнообразные предметы, сюжетные композиции, изображает предметы по памяти; в рисовании, лепке, аппликации, конструировании точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов; передает характерные движения животных и человека; передает в рисунке реальные цвета и оттенки; изображает предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, использует цвет для создания фантастических образов; при изображении сказочных персонажей, эпизодов передает элементы сказочности, применяя форму, цвет, композицию; создает оригинальные узоры из геометрических и растительных элементов; создает композиции на листах бумаги разной формы; передает в рисунке настроение; использует разнообразные приемы, нетрадиционные техники, самостоятельно находит приемы изображения. Объединяет отдельные изображения в одно в коллективном творчестве, высказывает аргументированные суждения по оценке своих работ и работ сверстников; замечает недостатки своих работ и вносит в них дополнения для большей выразительности образа.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Может создавать замысел, но проявляет подражательность. С помощью взрослого анализирует и сравнивает предметы выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; рисует по представлению, передает реальное сходство при рисовании с натуры по отдельным элементам, в лепке, аппликации конструировании; изображает разнообразные сюжеты и предметы, создает узоры из геометрических и растительных элементов; создает замысел до начала рисования, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме выразительные и изобразительные средства; планирует основные этапы деятельности; пользуется основными приемами изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта - объекты напоминают реальные отдельными признаками; недостаточно точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов; затрудняется в передаче характерных движений животных и человека; продукты деятельности недостаточно выразительны, недостаточно выражают позицию автора; использует, как правило, фронтальную перспективу - внизу земля, вверху небо, между ними - объект; изображения статичны, движение перед* в речи с использованием комментариев, междометий или звукоподражания; участвует в коллективном творчестве; с помощью

взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, вместе со взрослым вносит в них дополнения для большей выразительности образа.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Тема определяется в процессе деятельности. Затрудняется в анализе и сравнении предметов, в выделении их особенностей изображения; изображает несколько привычных сюжетов, предметов, узоров; до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему; формообразующие движения неточные и нечеткие; изобразительные средства выбирает спонтанно; не планирует деятельность. Использует, как правило, фризную перспективу - внизу земля вверху небо, между ними - объекты; изображения статичны и, как правило, не связаны друг с другом; участвует в коллективном творчестве, но нуждается в помощи взрослого; с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, вместе со взрослым вносит в них дополнения.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Существенно затрудняет в анализе и сравнении предметов, в выделении их особенностей для изображения даже по вопросу: взрослого; создает стереотипные изображения; изобразительные средства выбирает спонтанно не планирует деятельность, действует спонтанно; пользуется стереотипными немногочисленными приемами; изображения недостаточно реалистичны; продукты деятельности невыразительны не выражают позицию автора; использует, как правило, фризную перспективу - внизу земля вверху небо, между ними - объекты; не участвует в коллективном творчестве; с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, но не стремится их исправить или не замечает.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) увлечённость;
- 2) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорожку, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинку для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересаживала его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,

Прикрыла лапкой мордочку.

Неразборчиво хрипит

В репродуктор лодочник.

Кольцами удав блестит,

Павлин колышет перья.

Под пальмой человек сидит,

По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего

альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,

Двор, как в солнечных лучах, -

Это платье золотое

У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки

С паучками в серединке.

И высоко от земли

Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это

Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для

своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания

для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это

показать?Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

4. Краткая презентация программы.

Программа составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию изобразительной деятельности в ДОУ, основными целями и задачами которой являются: развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства; воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Предполагается обучение детей в течение 3 лет: с 4 до 7 лет. Программа строится спиралеобразно: от простого к сложному. На каждом витке (году обучения) повторяясь в расширенном, усложнённом варианте.

Много внимания в программе уделяется изучению традиционных русских народных художественных промыслов, русскому костюму, русским народным сказкам, цветоведению.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности в программе соблюдены следующие условия:

обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;

разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;

уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений детского сада, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

В пояснительной записке указаны нормативные правовые документы, ведущие цели, методы и основные задачи художественно-эстетического развития детей. А также дидактические принципы построения и реализации программы.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров по ФГОС.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Содержательный раздел включает в себя: Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 7 лет, где подробно раскрываются возрастные особенности и задачи художественно – творческого развития детей в каждой группе детского сада и в каждом виде изобразительной деятельности.

Так же в этом разделе можно увидеть:

- план работы с педагогами ДОО, (консультации, мастер – классы)
- план работы с родителями воспитанников (консультации, совместные выставки)
- индивидуально – коррекционную работу с детьми всех возрастов по изобразительной деятельности, которая проводится еженедельно.
- тематическое планирование выставок детских работ, а также выставок совместного творчества детей и их родителей.

В организационном разделе программы разработано перспективно – тематическое планирование по каждой возрастной группе в соответствии с недельной тематикой нашего ДОО, с основными целями и задачами каждого занятия и указанием на источник занятия. Авторы источников , на которые опирались при составлении программы: Лыкова И.А., Комарова Т.С..

Также, организационный раздел включает в себя:

- циклограмму рабочего времени воспитателя по ИЗО.
- сетку занятий на 2017-2018 учебный год.
- педагогическую диагностику, с критериями и методикой проведения.

Список литературы.

1. Примерная образовательная программа « От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, ТС Комаровой, МА Васильевой. Мозаика – Синтез , Москва, 2015.
2. Программа художественного воспитания ,обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки. Автор И.А. Лыкова.
3. Серия книг: Изобразительная деятельность в детском саду в младшей, средней, старшей и подготовительной группе. Автор И.А. Лыкова. ИД « Цветной мир»
4. Серия книг: Занятия по изобразительной деятельности в младшей, средней, старшей и подготовительной группе. Конспекты и занятия. Автор Т.С. Комарова. Мозаика-Синтез.
5. Занимаемся искусством с дошкольниками. Под редакцией К.В. Тарасовой. ТЦ Сфера.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. Автор А.П. Аверьянова. Мозаика-Синтез

Интернет ресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm
8. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/04/14/diagnosticheskie-metodiki>

