

**Детская литература Ставрополья  
1930-1950-х годов**

## Детская литература Ставрополя 1930-1950-х годов

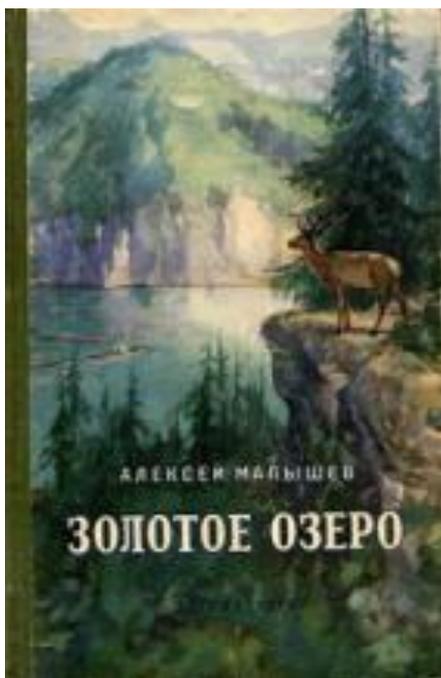
В начале XX века в Ставрополе появились первые литературные объединения, издавалось 25 журналов и еженедельников.

Основы Ставропольской краевой писательской организации были заложены в 1922 году журналистом Т.М. Беляевым (псевдоним Тихон Холодный), образовавшим в Ставрополе кружок пролетарских писателей. Позже было создано краевое отделение Ассоциации пролетарских писателей. В 1929 году Карп Григорович Чёрный (педагог, учёный, писатель, около 20-ти лет возглавлял писательскую организацию в крае, автор 10 книг) представлял ставропольских литераторов на первом Всероссийском съезде крестьянских писателей.

Знаковым для литературной жизни Ставрополя тридцатых годов стало создание Союза советских писателей (1934 г.). В июне 1937 года было организовано краевое отделение Союза советских писателей. Его возглавил писатель Иван Яковлевич Егоров. Среди писателей, создававших произведения для детей в эти годы стоит отметить имена И. Чумака, К. Черного, С. Бабаевского, А. Малышева, писательский талант которых был раскрыт на страницах газеты «Молодой ленинец», ставшей центром притяжения литературных сил Ставрополя. Их книги для детей и подростков издавались и в трудные 1950-е, и в спокойные 1970-е, и в 2000-е, находят они своих читателей и сегодня.

В эти годы в литературе Ставрополя лидировала проза, воспевающая героику и романтику революции. Признанными прозаиками были **Аркадий Первенцев (1905-1981)** и **Григорий Мирошниченко (1904-1985)**, «Юнармией» которого зачитывались миллионы мальчишек и девчонок.

Со страниц «Баллады о детстве», написанной уже позже, в 1960-е, но «пропитанной» духом 1920-1930-х годов, встает мир детей, их поступки – в самобытном и неповторимом сочетании. Ярко и просто описано всё, от пейзажа до внутреннего состояния юных героев.



**Алексей Александрович Малышев (1907-2000)** – член Союза писателей СССР. Его книги «Золотое озеро», «Искатели», «Повесть о заповедной земле», «Тропой романтики», «Тринадцатый кордон», «Повесть о таежном следопыте», «По следам Аpscаты» и другие известны читателю далеко за пределами края. В 1939 году Малышев опубликовал свой первый рассказ «Клад» в «Литературном сборнике», изданном в Ставрополе (тогда Ворошиловске). В 1952 году в издательстве «Детгиз» вышла первая книга «Золотое озеро» – об исследователях алтайской тайги.

Основные темы произведений писателя – воспитание высоких нравственных начал у молодого современника путем показа трудового и научного подвига, а также раскрытие взаимоотношений человека и природы, отображение борьбы ее друзей и врагов.



В 1939 году для читателей края было открыто новое имя – **Илья Васильевича Чумака (1912 – 1967)**. Он был постоянным участником коллективных сборников рассказов, публиковался на страницах краевых газет, был прекрасным журналистом. Чумак оставил заметный след в литературной жизни края, бесспорно, вошел в когорту лучших писателей Северного Кавказа. Его рассказы и новеллы «Атака» (1954 г.), «Буруны» (1947 г.), «Марьины колодцы» (1951 г.), «Главный ориентир» (1957 г.), «На черных землях» (1961 г.), «По волчьим следам» были нацелены на воспитание подрастающего поколения, знакомство с известными людьми края – так, рассказ «Степная легенда» посвящен прославленному земляку – генералу Иосифу Родионовичу Апанасенко.

**Бабаевский (1909-2000)** работал газет «Молодой ленинец» и правда». В предвоенные годы литературным отделом году газеты «Пятигорская году в Ставрополе была литературная премия имени С.

В 1940-х выходит книга С. «Маруся», в конце 1950-х – автором специально для детей счастье» и «Сухая буйвола», только в Советском Союзе, но и в и Будапеште.



**Писатель Семён Петрович** корреспондентом «Ставропольская заведовал созданной в 1937 правда». В 1999 учреждена Бабаевского.

Бабаевского написанные повести «Митино издававшиеся не Бухаресте, Шанхае



**Пётр Петрович Мелибеев (1908-1985)** в 1930 году перебрался в Ставрополь, где работал литературным редактором на радио. С 1943 года – он начальник отдела по делам искусств Ставропольского крайисполкома, в это время им написаны две пьесы: «Товарищ Ксения» и «Никакого шума». В 1957 году он был принят в Союз писателей СССР. Пётр Петрович исполнял обязанности главного редактора альманаха «Ставрополье» и члена бюро

Ставропольского отделения писательской организации.

Мелибеев автор книг: «Лето на Медвежьем» (1954 г.), «Повесть о пионерских отрядах» (1954 г.); «Если рядом друзья» (1956 г.); «Мастер золотого руна» (1958 г.); «Поиски героя» (1960 г.); «Садовая 16» (1962 г.); «Только один спектакль» (1964 г.); «Друзья мои мальчишки» (1968 г.); «Та далекая весна»; «Найди себя» (1971 г.); «Связь времён» (1983 г.). В соавторстве с В. И. Туренской Мелибеев выпустил несколько книг для детей: «Гость из космоса», «Конец тихой обители» и др.

Первая повесть Петра Мелибеева «Лето на Медвежьем» вышла в 1954 году, все герои этого произведения – мальчишки, подростки, ищущие свое место в жизни. Лето, пионерский лагерь, игры и соревнования, дружба, самостоятельная жизнь и... последний костер. Сделают ли летние события дружбу ребят крепче или, как в военной игре они останутся «врагами»? Почитаем!

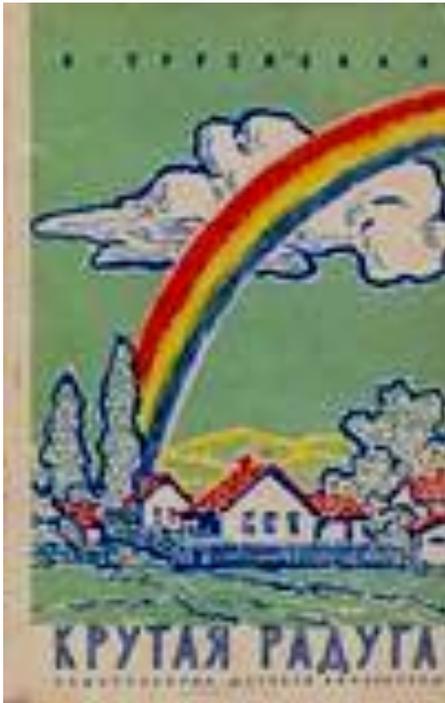
*«Нас двадцать девять. Младшему, Толе – десять, а самому старшему, вожатому Шуре, - девятнадцать лет. А мне почти шестнадцать, и ребята второй год избирают меня помощником вожатого. Раннее утро. Приятно ступать босыми ногами по мягкой пыли проселочной дороги. В чистом небе, высоко-высоко над землей, звенит песня жаворонка. И мы бодро шагаем к синющему вдалеке лесу, туда, где в окружении стройных сосен и берез раскинулось огромное озеро Медвежье...».*



Поэт **Андрей Максимович Исаков (1902-1971)** важным событием своей жизни считал встречу с участником челюскинской экспедиции Отто Юльевичем Шмидтом. Тот помог молодому поэту поступить на литературный факультет педагогического института г. Орджоникидзе. Первая книга стихов «Казачья душа» вышла в 1937 году, а в 1938 он был принят в Союз писателей СССР. Основные сборники его произведений: «Стихи и песни» (1938), «Песни о победе», «Кавказская сторона», «В моём краю», «Земля зовёт». Поэмы: «Ставропольская быль», «Виноградарь».

Пожалуй, самая значительная из поэм Андрея Исакова – «Ставропольская быль» (1947). Она посвящена теме, которая часто привлекала поэта – орошению ставропольских степей. Этой теме он посвятил и многие стихи, и сказку для детей «Былиночка». Эта сказка о дружбе, взаимопомощи, сострадании была хорошо известна многим советским детям.

*«В поле, неподалеку от весёлого Ручейка, росла Былиночка. Голубая шляпка красовалась на ее маленькой голове. Ручеек любил Былиночку. Он щедро поил ее. А весной, когда воды в нем прибавлялось, Былиночка слушала его весёлое пение. По тропинке мимо Былиночки каждый день пробегали к Ручейку то длинноухий Заяц, то колючий ЁЖ, то еще кто-нибудь. Но скоро наступил страшный день...»*



**Валентина Ионовна Туренская (1913-1964)** родилась в Гатчине. Закончив в 1940 году Ставропольский педагогический институт, она работала учителем, позднее директором Ставропольского института усовершенствования учителей. В 1949 году в альманахе «Ставрополье» была напечатана ее первая повесть «Дружба». Позднее вышел роман «Зрелость» и повесть «Просторы». Ее книги пользовались большим успехом и переиздавались несколько раз.

В 1956 году в издательстве «Детгиз» вышла ее повесть для детей «Где рос ясень». Много раз переиздавалась книга В. Туренской «Крутая радуга» – повесть о судьбе юной колхозницы Татьяны Лагутиной. Грязь жизни, нечестность, равнодушие не ослабили и не подчинили себе девушку. Как отметил писатель Лев Разгон, «истинное счастье ждет Таню на другом пути – более трудном, более тернистом, требующем от человека

нравственной чистоты, любви и уважения к труду». И это идеальный вариант счастливой судьбы.



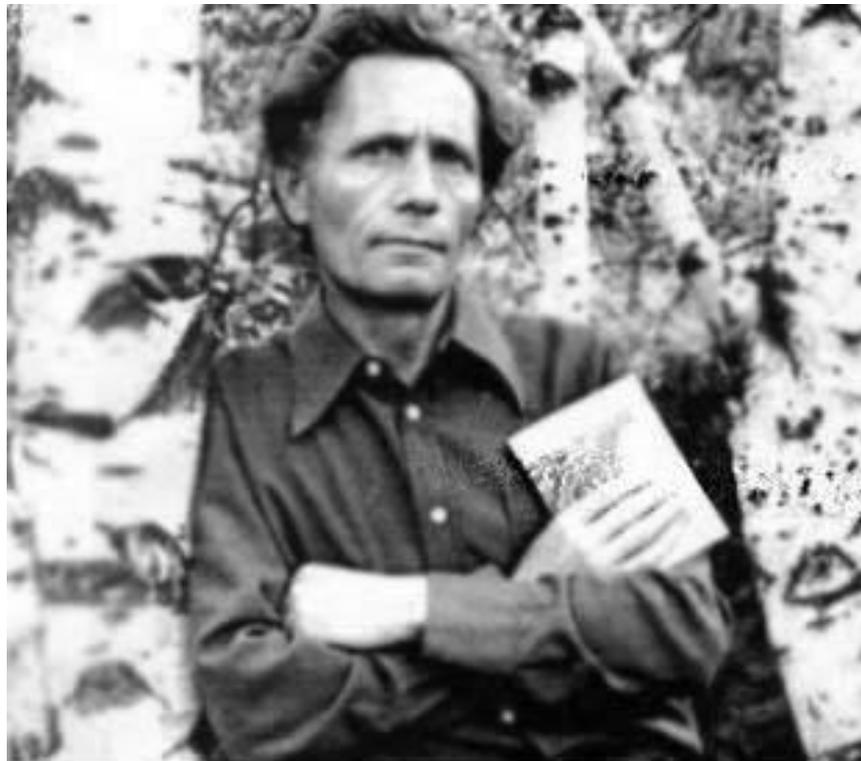
Писатель **Карп Григорьевич Чёрный (1902-1985)**, получив педагогическое образование, работал в школе. Великую Отечественную войну прошел от начала до конца, писал военные рассказы: «Награда», «Смерть Танфильева». После войны он активно участвовал в организации литературной жизни края, много лет возглавлял краевую писательскую организацию, был главным редактором альманаха «Ставрополье». Издал книги: «Лермонтов» (1941 г.), «Пушкин на Кавказе» (1950 г.), «Кавказ подо мною» (1965 г.), «Несколько дней жаркого лета» (1980 г.), «Мать – доброе сердце» (1983 г.).

В середине 1970-х у писателя вышла сказка для детей «Путешествие в страну запрещенных улыбок» – о необычных приключениях умного, честного и смелого мальчика Саши из Большой Страны Согласия в Стране Запрещенных улыбок.



**Иван Яковлевич Егоров (1900-1971)** писать начал в 1920 году, во время службы в Красной Армии. Его стихи и рисунки появились в армейских газетах. После демобилизации много лет занимался журналистикой, в том числе работал в ставропольских краевых газетах. В 1940-50-х годах И.Я. Егоров – специальный корреспондент «Литературной газеты». Был первым руководителем Ставропольской краевой писательской организации. В середине 1950-х выходит сборник повестей И.Я. Егоров, некоторые из которых обращены к подросткам:

**Александр Ефимович Екимцев**



**Александр Ефимович Екимцев**

### **УТРО**

Вместе с солнышком встаю,  
Молоко парное пью.  
Пью и вижу я: с крылечка  
Далеко-предалеко  
Красно солнышко за речкой  
Пьёт парное молоко.  
Только пьёт неосторожно,  
Проливает молоко.  
На тропинке, на дорожке,  
Что уходит далеко,

Молоко течёт по лугу.  
Заливает всю округу.  
И течёт оно по кручам,  
Разливаясь широко.  
Кто же солнышко научит  
Пить парное молоко?

### **ХВОСТИКИ ДА УШКИ**

Жили у старушки хвостики да ушки.  
Усики да лапки, коготки-царапки.  
Ушки чутки были -писк мышей ловили,

Хвостики виляли - хатку подметали.  
В срок по распорядку подметали хатку,  
Подметали быстро, подметали чисто.  
Тапочки для бабки находили лапки.  
Тапки подавали да на кухню звали.  
А играли в прятки - аж сверкали пятки,  
Аж мелькали ушки там и тут в избушке.

### **НЕОСТОРОЖНЫЙ ГРОМ**

Из-за бугра с большим ведром  
Бежал к реке весёлый гром.  
Бежал с пустым ведром в руке  
Весенний гром гремучий,  
Хотел он зачерпнуть в реке  
Воды для чёрной тучи.  
Да поскользнулся под бугром  
И загремел пустым ведром.

### **Шмель**

Вновь вокруг весна бушует,  
Звонко льётся птичья трель.  
Но своей мохнатой шубы  
Не снимает что-то шмель.

Меж ветвей тепло струится,  
И тепла в реке вода.  
Может, рыжий шмель боится,  
Что вернутся холода?

А быть может, он простужен,  
Хоть и трудится, но хвор?  
Или после зимней стужи  
Не согрелся до сих пор?

Вечерком на лавке появлялись лапки.  
Уползали лапки, коготки-царапки.  
Усики зевали, хвостики дремали.  
Лишь не спали ушки в доме у старушки.  
Упеки чутки были -  
Писк мышей ловили.

### **Пугливые звери**

Жарким днём лесной тропой  
Звери шли на водопой.

За мамой-слонихой  
Топал слонёнок.  
За мамой-лисицей  
Крался лисёнок.  
За мамой-ежихой  
Катился ежонок.  
За мамой-медведицей  
Шёл медвежонок.  
И вдруг из-под ног их  
Вспорхнули тетери! –  
Тут бросились  
В разные стороны звери.

В испуге слониха  
Схватила лисёнка.  
В испуге лисица  
Схватила слонёнка.  
Медведица-мама  
Прижала ежонка.  
Ежиха с собой увела  
Медвежонка.  
Копает слонёнок  
В овраге нору.  
Таскает лисёнок  
Бревна в бору.  
Сосёт свою лапу в берлоге  
Ежонок.  
С ежихой ловит мышей  
Медвежонок.  
А где-то в испуге Летают тетери.  
Им всюду мерещатся  
Страшные звери.

**Александр Ефимович Екимцев** (1929-1992) – поэт. В годы учебы в Московском библиотечном институте (1950-е гг.) печатается в журнале «Крестьянка», а в 1960 г. переезжает в Ставрополь. Его стихи для детей издаются в журналах «Мурзилка», «Пионер», «Костер», газете «Пионерская правда». Поэма «Брянский лес» удостоена премии на Всесоюзном конкурсе как лучшее художественное произведение для детей. С 1968 г. становится членом Союза писателей СССР. За годы жизни писателя выпущено 29 поэтических сборников (лирика и стихи для детей). Имя Екимцева в 1993 г. присвоено Ставропольской краевой детской библиотеке.

Так уж распорядилась судьба, что имя замечательного детского поэта, проникновенного лирика А.Е. Екимцева широко известно на Ставрополье (его имя даже носит краевая детская библиотека), но практически неизвестно брянцам, хотя родился поэт на нашей земле. Попробуем восполнить этот пробел в нашем литературном краеведении.

Александр Ефимович Екимцев родился 30 августа 1929 года в селе 1-е Акулички Клетнянского района. Большое влияние на развитие будущего поэта оказала мать, Наталья Владимировна. Отец, Ефим Миронович Екимцев, был по профессии бухгалтером. Его пригласили на работу в Клетню, и он перебрался в райцентр. А вот Наталья Владимировна, привыкшая жить и работать на земле, не захотела покинуть родной дом. Остались с ней и сыновья.

По воспоминаниям Изолины Фёдоровны Екимцевой, вдовы поэта, Наталья Владимировна была человеком очень трудолюбивым, никогда не сидела без дела, постоянно работала и в поле, и дома. Была она скромной, доброжелательной, любознательной и глубоко верующей. Любовь к отчему краю мать сумела привить и своим сыновьям, в особенности Александру.

А еще Наталья Владимировна привила им любовь к литературе, к чтению, хотя сама была человеком малограмотным. В доме хранилось много книг, частью религиозного, но больше светского содержания. Любимым поэтом Натальи Владимировны был Есенин. Многие его стихи она знала наизусть, часто цитировала, что не мешало ей, однако, порой относиться критично к творчеству своего любимого поэта. Своими размышлениями она делилась с Александром. Таким образом, именно от матери мальчик получил первые уроки поэтического мастерства.

Детство будущего поэта пришлось на годы войны, оккупации. Александр, как мог, принимал участие во всенародной борьбе с фашистами: прятал партизан, носил им еду в лес. Но один его поступок едва не стоил жизни ему самому и жителям всего села. Мальчик поджег два стога сена, предназначенных для немецких лошадей. Это вызвало неопишемый гнев немецких солдат, которые собирались жестоко наказать всех жителей. Александр уже решился признаться в содеянном, но, на его счастье, партизаны вышибли фашистов из села. После этого, прежде чем предпринять какие-либо действия, он всегда советовался со старшими.

После войны, окончив среднюю школу, Александр Екимцев был призван в армию и проходил службу на Дальнем Востоке: сначала в Приморском, а затем Хабаровском краях.

Там в окружной военной газете "Суворовский натиск" были опубликованы его первые стихи.

После демобилизации в 1956 году А. Екимцев поступил в Московский институт культуры на библиотечный факультет, отделение технических библиотек. В годы учебы он довольно много публиковался в центральной прессе, чаще всего на страницах журнала "Крестьянка". Тогда же Екимцев познакомился с будущей женой. По воспоминаниям Изюлины Фёдоровны, Александр Ефимович долго не признавался ей, что пишет стихи, зато с большим удовольствием декламировал стихи других поэтов: Е. Евтушенко, С. Орлова, Е. Винокурова, Б. Корнилова, Н. Рубцова (с Рубцовым Екимцев позже будет учиться на Высших литературных курсах). Кумирами для Екимцева были А. Блок, А. Ахматова и, конечно, С. Есенин - с легкой маминой руки. А Лермонтова он попросту боготворил и старался всех окружающих заразить любовью к лирике великого поэта.

В 1960 году А.Е. Екимцев закончил институт и был направлен на работу в Ставрополь. Но работа методиста технической библиотеки оказалась не по нутру человеку такого темперамента, каким был Александр Ефимович. Екимцев в конце концов выбирает поэзию, причем детскую.

Первая большая подборка его стихов появилась в журнале "Мурзилка" в 1962 году. Много печатался он и в других периодических детских изданиях: "Пионер", "Костер", "Пионерская правда". А после выхода его первой книги "Десять добрых тропок" (1962) творчество А. Екимцева получило высокую оценку таких известных детских поэтов как К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков. Его книги стали выходить одна за другой в разных издательствах, в Ставропольском, Приокском и в центральных: "Детская литература", "Малыш", "Советская Россия". Вскоре некоторые из них были переведены и изданы на четырех иностранных языках.

Многие книги А. Екимцева получили широкое признание. Среди них "Дедушка Туман", "Фронт над облаками", "Светло в России от берёз", "Хоровод загадок и хоровод вопросов". Поэма "Брянский лес" в 1972 году была отмечена III премией на Всесоюзном конкурсе на лучшее художественное произведение для детей. Поэт был лауреатом и краевой премии имени А. Скокова.

По воспоминаниям друзей, А.Е. Екимцев был человеком неумной энергии, его любознательность не знала предела. Екимцев не оставался ни к чему равнодушным, его волновало буквально все. Приехав на Ставрополье, поэт с большим энтузиазмом занялся изучением культуры и истории края и вскоре стал замечательным краеведом-исследователем, изъездившим Ставропольский край вдоль и поперек. Собранные материалы позже находили отражение в творчестве поэта, посвятившего стихи декабристам на Кавказе, въезду Пушкина в Ставрополь, лермонтовскому дубу.

Да, Ставрополь стал для А.Е. Екимцева второй родиной, но он никогда не забывал о том, что "вырос в среднерусской полосе". Брянщину поэт любил трепетно, всегда с воодушевлением рассказывал ставропольским друзьям о природе родного края, бережно хранил фотографии и всех, кто уезжал на Брянщину, просил поклониться дорогим ему местам.

В последние годы жизни А.Е. Екимцев чувствовал себя никому не нужным. Но это

были трудные 90-ые годы, когда творческим людям приходилось очень нелегко. Поэта не стало 15 апреля 1992 года. Он не дожил даже до 63 лет.

Уже после его смерти произведения А. Екимцева вошли в программу по изучению литературы Ставрополя в школе для учащихся 5-11 классов. С 1993 года имя Екимцева носит краевая детская библиотека, сотрудники которой очень много делают для пропаганды творчества поэта. В частности, ими выпущено несколько методико-библиографических пособий по работе со стихами Екимцева, разработана программа внеклассного чтения "Десять добрых тропок" для учащихся 1-9 классов. Библиотека стала одним из инициаторов издания юбилейного сборника А. Екимцева "Кому чего хочется": стихи, сказки, загадки, поэма (Ставрополь:Ставропольсервисшкола, 1999), приуроченного к 70-летию поэта, до которого он не дожил.