

**Проект программы опытно-инновационной работы в МБДОУ д/с № 25  
по теме: «Музейная педагогика в едином образовательном  
пространстве дошкольной образовательной организации и  
семьи»**

**г. Ставрополь, 2019**

## **Раздел 1. Методологическая часть программы.**

**Актуальность исследования.** В современном российском социуме наблюдаются кардинальные преобразования в культурной и социально-экономической жизни, нуждающиеся в изменениях функционирования всех его общественных институтов, разумеется, и дошкольного образования.

Дошкольное образовательное учреждение – первичное и самое важное звено в целостной системе образования. Появляющиеся потребности общества, смена ценностных ориентиров не могли не отобразиться в содержании нормативно-правовых документов, в том числе в области образования, которые определяют отношения в сфере образования при реализации образовательной программы дошкольного образования: Программы развития российской национальной инновационной системы до 2020 г.; Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказе Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и др.

Влияния, происходящие сегодня в области дошкольного образования, нацелены, прежде всего, на совершенствование его качества. Оно же, во многом зависит от согласованности взаимодействий ДООУ и семьи. Желаемого результата, возможно, достигнуть только при рассмотрении детского сада и семьи в рамках единого образовательного пространства (ЕОП), предполагающего взаимодействие между родителями и педагогами ДООУ во время всего периода дошкольного детства ребенка. Главным признаком ЕОП и, в то же время условием его создания, служат принятие участниками образовательного процесса единых целей и задач воспитания дошкольников, которые закладываются в единой программе воспитания, развития и обучения детей.

В рассматриваемых нами научных исследованиях понятие «образовательное пространство» определяется понятием «среда». Корнева М.И. видит «образовательное пространство» как социокультурную

образовательную среду; Туктарова Р.И.– как среду, в которой проявляется воспитывающее воздействие ближайшего окружения на ребенка; Ферапонтов Г.А. – как специально педагогически организованную среду, в которой протекает становление духовно-нравственной творческой личности дошкольника.

Становится очевидным, что, образовательное пространство – это гармонизированная, упорядоченная, социокультурная среда, складывающаяся в процессе совместной ценностно-ориентированной педагогической деятельности субъектов, направленная на решение актуальных задач развития и воспитания ребенка.

Общая деятельность детей и взрослых — не только этап в процессе организации любого вида деятельности дошкольников, но и особая система взаимодействий и взаимоотношений, наличие партнёрского отношения взрослого и партнёрской формы организации таковой деятельности. Тем не менее, в ходе создания такого образовательного пространства, при котором осуществляется тесное взаимодействие родителей с ДОО, у педагогов выявляется недостаточность знаний особенностей семейного воспитания. Воспитатели детских садов испытывают трудности при анализе особенностей воспитания детей, уровня педагогической компетентности родителей и пользуются традиционными и не интересными формами совместной работы с родителями и детьми.

На данный момент для многих коллективов ДОО остаётся актуальным поиск инновационных форм работы, как с родителями, так и с детьми. Музей в детском саду, согласно Рыжовой Н. А., — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему желанию обследовать предметы, делать умозаключения, выводы, говорить о собственных наблюдениях, впечатлениях, обсуждать со сверстниками увиденное.

Рассмотрению вопроса музейной педагогики посвящены работы ученых: Лихачев Д.С., Кершенштайнер Г., Бакушинский А.Б., Каптерев П.Ф., Макарова Н.Г., Андреевкова Н.В., Зинченко В.П., Кудрина Т.А., Короткова В.П.. В основе большинства этих исследований просматривается теория диалога культур Бахтина М.М - С.Библера В., в которой музею предоставляется место культурного диалога.

Вовлечение родителей в создание в детских садах мини—музеев представляется эффективной формой сотрудничества воспитателей с семьями дошкольников, в результате которого, родители от сторонних наблюдателей педагогического процесса постепенно становятся инициаторами и активными участниками. Однако под воздействием разных обстоятельств, семьи в наше время не являются активными посетителями музеев, а значит и не могут оценить их образовательного воздействия, и в итоге музейная педагогика не проявляется в ДООУ как действенное средство формирования единого образовательного пространства семьи и ДОО.

**Проблема исследования:** какова роль музейной педагогики в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи?

Актуальность исследования и выявленные противоречия определили выбор темы исследования: «Музейная педагогика в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи»

Поиск решения данной проблемы определил **цель исследования** – выявить педагогические условия музейной педагогики в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи.

**Объект исследования** – единое образовательное пространство дошкольной образовательной организации и семьи

**Предмет исследования** - педагогические условия влияния музейной педагогики на создание единого образовательного пространства дошкольной образовательной организации и семьи.

Стратегию нашего исследования определяет **гипотеза исследования** – музейная педагогика может выступать средством создания единого образовательного пространства дошкольной образовательной организации и семьи при соблюдении педагогических условий:

- разработана модель музейного образования и воспитания в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи.
- музейной педагогики рассматривается в контексте «диалога культур» в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи.
- обогащения предметно-развивающей среды ДОУ;
- подготовленности педагога, родителей к использованию музейной педагогики в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи
- единства требований общественного (дошкольного) и семейного воспитания;
- оптимизации взаимодействия семьи и образовательного пространства ДОУ как показателя уровня стиля воспитания и культуры личности.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены **задачи исследования** (организационные и содержательные).

1. *Организационные задачи* – конкретизируются для каждой категории участников эксперимента:

- для руководителя – обеспечивать финансовую деятельность, предоставлять материальную базу для инновационной работы, осуществлять подбор компетентных кадров и их подготовку и переподготовку; проводить ежегодную оценку работы участников инновационной деятельности.
- для научного руководителя – обеспечить научно – теоретическое обоснование инновационной деятельности, проводить консультативные

семинары с педагогами, родителями, обобщать итоги каждого этапа эксперимента в научно – практической аналитической деятельности; обеспечивать популяризацию материалов эксперимента.

- для психолога - обеспечить выборку (частично собственную разработку) психолого – педагогических, социологических методик; проведение психолого-педагогического мониторинга.
  - для исполнителей (воспитатели, социальный педагог, педагоги дополнительного образования) – активно реализовывать модель музейного воспитания и образования в создании единого образовательного пространства ДООУ и семьи; анализировать результаты своей работы, вносить усовершенствование в применяемые технологии, разрабатывать вариативные программы по направлениям развития ребенка дошкольного возраста
  - для родителей – активно участвовать в инновационной деятельности ДООУ, выступать субъектами образовательного процесса
2. *Содержательные задачи* исходят из сущности инновационной работы, являются логико – психологической категорией, могут быть раздроблены на множество логических связей:
1. Провести теоретический анализ проблемы организации единого образовательного пространства ДООУ и семьи средствами музейной педагогики;
  2. Разработать, обосновать, апробировать концептуальную модель музейного образования и воспитания в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи.
  3. Рассмотреть инновационные подходы к проблеме взаимодействия семьи и ДООУ на современном этапе развития системы дошкольного образования.
  4. Определить педагогические условия взаимодействия семьи и детского сада, направленные на создание единого образовательного пространства ДООУ и семьи средствами музейной педагогики.

5. Экспериментально исследовать проблему взаимодействия семьи и детского сада по созданию единого образовательного пространства ДОУ и семьи средствами музейной педагогики.
6. Повысить профессиональную компетентность педагогов и родителей ДОУ в процессе организации единого образовательного пространства ДОУ и семьи средствами музейной педагогики;
7. Создать условия для развития максимального потенциала всех участников образовательного пространства с учетом индивидуальной сущности субъекта.
8. Привлечь дополнительные ресурсы (научных, личностных, материальных) как средства повышения качества образовательного процесса и стимулирования деятельности всех субъектов системы.
9. Расширение публичности деятельности образовательного учреждения.

Общую **методологическую основу** составляет гуманистический, культурологический и аксиологический подходы к образованию и воспитанию, в рамках которых человек является высшей ценностью и самоцелью общественного развития; системный подход, позволивший нам решать проблему в условиях целостного образовательного процесса.

**Теоретическую базу исследования** составили положения:

- теория диалога культур М.М Бахтина - В.С. Библера, раскрывающая идею о том, что человек в процессе знакомства с музейной культурой получает дополнительный шанс осознать себя, развить личностный и творческий потенциал;
- теории музейной педагогики, рассматривающие музейную экспозицию как наглядную форму художественно-эстетического обучения (Г. Кершенштайнер, А. Лихтварк, Н.Г. Макарова, Е.Б. Медведева, А.М. Разгон, Б. А. Столяров);
- концепции музейной педагогики, ориентированные на формирование у воспитанников ценностного отношения к культурно-историческому

- наследию (К.Фолль, Н.П. Анциферов, А.Б. Бакушинский, И.В. Гревс, А.Л. Закс, Б.Е. Райков, Н.И. Решетников, Н.И. Романов, Н.Ф. Федоров);
- исследования в области основ социокультурной образовательной деятельности отечественных музеев (М.Б. Гнедовский, В.Ю. Дукельский, И.М. Косова, Е.Н. Медынский, М.В. Новорусский, Т.А. Пархоменко, М.Ю. Юхневич).
  - значении культурной и социальной среды в развитии личности (Борисова Т.Ф., Васильева Н.Н, Гукаленко О.В., Демисенова Ш.С, Дмитриев Г.Д., Колоколова И.В., Муналбаева У.Д., Новикова Л.И., Терсакова А.А. , Блонский П.П., Бочарова В.Г., Дистерверг Ф.А, Рыжова Н.А., Силласте Г.Г., Шацкий С.Т и др.),
  - положения культурологического и личностно-ориентированного подходов в образовании (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, А.В. Запесоцкий);
  - о социокультурном характере педагогической деятельности (Г.П. Щедровицкий);

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовался комплекс методов научного исследования:

методы теоретического исследования: анализ и синтез философской, психолого-педагогической и социологической литературы, классификация, сравнение, обобщение, систематизация, проектирование;

эмпирические методы: изучение продуктов деятельности старших дошкольников, наблюдение, беседа, тестирование, фокус-групповое исследование, метод экспертных оценок, педагогический эксперимент.

#### **Новизна исследования:**

1. Разработана, обоснована, апробирована концептуальная модель музейного образования и воспитания в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи.
2. Выявлены тенденции влияния музейной педагогики в контексте «диалога культур» в едином образовательном пространстве дошкольной



образовательной организации и семьи

3. Рассмотрены и внедрены инновационные подходы к проблеме взаимодействия семьи и ДОО на современном этапе развития системы дошкольного образования.
4. Определены педагогические условия взаимодействия семьи и детского сада, направленные на создание единого образовательного пространства ДОО и семьи средствами музейной педагогики.

**Практическая значимость заключается:**

1. внедрена концептуальная модель музейного образования и воспитания в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи.
2. выявлены педагогические условия влияния музейной педагогики в контексте «диалога культур» в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи
3. внедрены инновационные подходы к проблеме взаимодействия семьи и ДОО на современном этапе развития системы дошкольного образования.
4. повышение качества образовательного процесса, формирование имиджа современного ДОО
5. в разработке и популяризации научно-методического обеспечения инновационной деятельности;

**Этапы инновационной деятельности:**

1 этап (январь 2019 – март 2019) – подготовительный - изучение научно-теоретической литературы по теме исследования; разработка программы, концепции эксперимента, планов и методов опытно-экспериментальной работы, разработка организационной учебно-программной документации, программы исследования (ответственные: заведующий ДОО, научный руководитель инновационной работы)

2 этап (март 2019 - август 2021 гг.) – основной - организация опытно-экспериментальной работы, апробация педагогических условий (разработка вариативных программ, планов и т.д.) ; определение критериев и уровней

качественной динамики структур; отбор, модификация, основных методик диагностики, коррекции, развития (ответственные: воспитатели групп, психолог, социальный педагог, заместитель заведующего по УВР, научный руководитель инновационной работы).

Второй этап логично разделить на два подэтапа:

1 подэтап – апробация методик, пилотажные исследования

2 подэтап – этап корректировки и учета диагностических данных

При этом по календарным рамкам эти два подэтапа могут быть не разделены, так как процесс диагностико-коррекционной работы (ДКР) непрерывен.

3 этап (сентябрь 2021- декабрь 2021 гг.) – заключительный - проводится анализ опытно-экспериментальной работы, определяется ее результативность и прогнозирование нового качественного развития; обобщение и распространение передового педагогического опыта, публикационная активность, издание материалов инновационного опыта работы (ответственные: заведующий ДООУ, научный руководитель инновационной работы)

**Условия, необходимые для проведения исследования:**

1. Правовые - решение педагогического совета и приказ по образовательному учреждению о проведении инновационной работы, другие нормативные документы, регулирующие деятельность учреждения в условиях опытно-экспериментальной площадки (Устав образовательного учреждения, локальные акты, регламентирующие деятельность участников эксперимента и др.).
2. Кадровые - подбор и уровень подготовки кадров. Распределение функциональных обязанностей всех лиц, участвующих в эксперименте.
3. Научно-методические – разработка и приобретение новых программ, методик, технологий, оснащенность научно-методической литературой (наличие информационной базы по проблеме эксперимента). Система научно-методического обеспечения педагогических кадров.

4. Мотивационные - работа по стимулированию творческой деятельности педагогов, наличие интереса к теме инновационной деятельности у педагогов ДОУ.
5. Организационные – внесение изменений в распределение должностных обязанностей администрации ДОУ в связи с началом реализации Программы инновационной деятельности, создание в структуре ДОУ совета методического кабинета, организация временных научно- исследовательских коллективов (групп) из числа педагогов ДОУ.

## **Раздел 2. Концептуально-прогностическая часть программы.**

### **2.1. Концепция исследования (ведущие теоретические идеи, составляющие основу исследования).**

Сотрудничество семьи и детского сада – важнейшее условие полноценного воспитания и развития дошкольников, так как самые высокие показатели отмечаются там, где родители и педагоги действуют согласно друг с другом.

Взаимодействие нами видится, в первую очередь, как единство общения, деятельности и отношений (Радионова Н.Ф., Тряпицына А.П.), гарантирующее преобразование совокупности индивидуальных взаимодействий в целостную систему совместных действий (Донцов А.И., Ломов Б.Ф., Обозов Н.Н.). Взаимодействие с позиции межличностных отношений Бодалевыми А.А., Уманским Л.И., понимается как реально действующая взаимная зависимость между субъектами, желаемая цель которой – добиться сотрудничества и взаимопонимания на базе обмена информацией в общей согласованной деятельности субъектов по достижению общих и результатов целей, при решении поставленных ими проблем.

Мнение о том, что родителей следует учить воспитывать своих детей, звучит в трудах выдающихся зарубежных (Коменский Я.А., Руссо Ж.Ж.,

Песталоцци И.Г., Фребель Ф.) и российских педагогов (Аркин Е.А., Лесгафт П.Ф., Каптерев П.Ф., Сикорский И.А., Макаренко А.С., Сухомлинский В.А.).

В целях сотрудничества семьи и ДОО всякий из участников взаимодействия вносит свой вклад в реализацию общей цели – развитие и воспитание ребёнка. Родитель и педагог идут рядом – «всякий делает своё дело», у обеих сторон, находится, что сказать друг другу касательно конкретного ребёнка, особенностей его развития. Теперь необходим поиск к диалогу с каждой семьёй, избрание форм совместной деятельности (проекты, праздники, акции и др.) и индивидуальных форм (консультации, индивидуальные беседы, посещение семьи и др.).

Согласно мнению Малашенковой В.Л., отличительным для диалогового взаимодействия бывает опора на составляющие межличностного сотрудничества:

- наличие единой цели, общей для всех участников мотивации;
- соприсутствие участников деятельности во времени и пространстве; разделение процесса деятельности между участниками;
- наличие органов организации и руководства;
- согласованность самостоятельных операций участников для получения итогового продукта, т.е. совмещение обязанностей и прав индивидов в совместной деятельности;
- обретение единого конечного итога (продукта) общей деятельности;
- возникновение в ходе деятельности межличностных взаимоотношений, которые в свою очередь влияют на успешность совместной работы.

Дошкольная образовательная организация и семья – два основных института социализации детей дошкольного возраста.

Согласно идее Горина Л.В., создание в ДОО целостного психологического пространства помогает решению задач социального и личностного развития детей. Основным условием для реализации таковой задачи полагается комплексная целенаправленная профессиональная работа

всех субъектов образовательного процесса: педагогов, администрации, родителей.

Главное условие ФГОС дошкольного образования: взаимная работа педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из основных принципов ФГОС ДО – полагается принцип партнёрства с семьёй дошкольника. «Детство обеспечивается — и это главное — поддержкой семьи как ключевого института развития и социализации ребенка».

Для положительного сотрудничества с родителями воспитателю следует знать, что деятельность, взаимное общение педагогов и родителей должны базироваться на принципах:

- открытости детского сада для семьи, где всякому родителю в удобное для него время предполагается возможность видеть и знать, развивается как и живет его ребенок;
- сотрудничества в воспитании детей, основанном на взаимопонимании и доверии;
- создания активных форм общения детей и взрослых, активной развивающей среды, обеспечивающих целостные подходы к развитию ребенка в семье и в детском саду



рис.1 Пространство развития дошкольного образовательного учреждения

Рассматриваемое пространство подразумевает возникновение ценностно-смысловых отношений основывающихся на принятии сторонами образовательной области ценности друг друга, что выявляет их умение диалогически осознавать себя в целостности с иными людьми и культурным социумом вообще.

Функциональными требованиями к созданию субъект-субъектной позиции участников образовательного процесса называют:

- наполнением субъект-субъектных взаимоотношений подразумевается система деятельности, которая дает возможность каждому успешно проявлять себя меняющихся жизненных ситуациях;
- в пределах субъект-субъектной работы функции образовательного процесса ориентируются на становление педагогических интересов, потребностей и естественных предметных способностей ребенка, позволяющих ему адаптироваться и самореализовываться в жизненных и образовательных ситуациях;
- в создании субъект-субъектных взаимоотношений следует позаботиться о создании среды для развития у дошкольника предметных способностей и модернизировать предметное содержание так, чтобы оно вместе с знаниями, представлениями и навыками, обеспечивало всестороннее развитие личности;
- планирование образовательного процесса нужно осуществлять опираясь на обеспечении включенности каждого участника образовательного процесса в целостную систему взаимоотношений.

Российская педагогическая энциклопедия определяет музей (museion, греч.) как храм муз - учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Н.Ф.Федоров впервые обосновал, с философской точки зрения, необходимость включения музея в образовательный процесс.

Н.А. Рыжова называет такие педагогические функции музеев:

- образовательная, подразумевающая развитие зрительно-слухового восприятия, навык усвоения информации; использование дидактических материалов, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам, расширяющих рамки учебной программы;
- развивающая, основывающаяся на активизации мышления, обогащение словарного запаса, развитии интеллектуальной памяти, чувств, сенсорно-физиологических структур;
- просветительская, нацеленная на формирование навыков, умений и осмысленного, адекватного отношения к принимаемой информации;
- воспитательная, в сфере, которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, убеждений, взглядов дошкольников, введению их в систему отношений воспитания, направленную на приобретение не лишь знаний, но и иных элементов общественного опыта.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации. В музееведении формируется принципиально новый коммуникационный подход, который является:

- антропоцентрическим (ставит во главу угла не предмет, а человека);
- культурологическим (исходит из предположения, что используемые в процессе коммуникации знаки и символы существуют в определенном поле культурных значений и включенные в коммуникацию субъекты выступают как представители культурных позиций, а предметно-пространственные «послания» – как культурные или метакультурные тексты);
- диалогическим (рассматриваются структуры с учетом, как минимум, двух субъектов, различающихся по своей культурной позиции);
- аксиологическим (ценностный аспект музейной коммуникации выступает как ведущий, а иные ее аспекты – обучение, передача информации – как подчиненные).

В создании единого образовательного пространства ДРУ и семьи на основе музейной педагогики можно выделить пять моделей формирования музейной коммуникации:

1. Познавательная (К. Хадсон) - при которой посетитель общается с сотрудником музея.

2. Эстетическая (Д. Осборн) - посетитель общается с экспонатом, который приобретает самоценное значение. Цель - эстетическое восприятие.

3. Знаковая (Ю. Ромедер) - посетитель через экспонат, который представляет собой некий знак социально-исторического содержания, общается с его создателем, восстанавливая тем самым связь времен.

4. Диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер) - посетители музея общаются между собой, а музей выполняет функцию центра культурной и общественной жизни.

5. Междисциплинарная. Музей - место сотрудничества специалистов разного профиля - музееведов, психологов, педагогов, ищущих решения комплексных проблем гуманитарного характера. Эти пять структурных моделей оказали исключительное влияние на развитие образовательной деятельности музеев.

Музей в этом, случае, выступает как часть образовательного процесса:

- является действительным средством индивидуализации образовательного процесса, модулем развивающей предметно-пространственной среды;
- способствует воспитанию у детей дошкольного возраста основ музейной культуры, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности, расширяет их кругозор;
- помогает наладить сотрудничество с родителями воспитанников с педагогическим коллективом дошкольного учреждения.

Создание мини-музея — непростая работа, она состоит из нескольких этапов:

1. Определение целей и задач перед родителями дошкольников. Этот этап подразумевает проведение таких мероприятий, как консультации,



родительские гостиные, индивидуальная работа. Выбирая помещение следует учитывать количество экспонатов и посетителей.

2. Сбор экспонатов и помещение их в каталог.
3. Оформление экспонатов в мини-музее.
4. Разработка содержания и тематики занятий и экскурсий для ознакомления родителей и детей с экспонатами.
5. Избрание экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, родители или старшие дошкольники.
6. Торжественное открытие мини-музея с приглашением дошкольников и их родителей.

При организации мини-музея следует придерживаться данных принципов:

– Принцип интерактивности и деятельности. Мини-музей должен давать возможность воспитанникам реализовать себя в различных видах детской деятельности (создавать поделки и включать их в общую экспозицию, использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх и т. д.).

– Принцип природосообразности. На площадке ДООУ мини-музей должен быть создан при учете психофизиологических особенностей дошкольников разного возраста и предоставлять условия для раскрытия творческого потенциала всякого ребенка.

– Принцип научности. Все экспонаты должны достоверно отображать тематику мини-музея, пояснять различные явления и процессы в рамках избранной темы научным и, так же доступным для дошкольника языком.

– Принцип партнерства. Всякий мини-музей должен предоставлять условия для всестороннего развития воспитанника, поощрения его творческой деятельности, инициативности в пределах субъект-субъектных взаимоотношений в системе «ребенок — ребенок», «взрослый — ребенок».

– Принцип культуросообразности. Мини-музей следует сориентировать на приобщение детей к общечеловеческим ценностям, мировой культуре

через освоение норм и ценностей национальной культуры в процессе образовательной деятельности музейного пространства.

– Принцип вариативности и динамичности. Экспозиции мини-музея должны все время обновляться и дополняться при учете возрастных особенностей группы дошкольников.

– Принцип регионального компонента. В мини-музей должна предусматриваться организация работы с воспитанниками по ознакомлению с особенностями культурного наследия региона, а также культурой иных народов, что помогает формированию чувства патриотизма и развитию толерантности.

Рассмотрим некоторые возможные образы музея как педагогической системы.

1. Музей - память, мемориальное направление, идея связи времен, диалога культур, сохранения артефактов (историко-культурный аспект).

2. Музей – выставка, где демонстрируются различные музейные предметы, вещи, не имеющие утилитарного значения, но обладающие ценностным содержанием.

3. Музей – школа, "учебник", энциклопедия; просветительский и обучающий аспект.

4. Музей - кунсткамера, где собраны диковинки и уникальные вещи, коллекции. Педагогические задачи: удивить и заинтриговать, продемонстрировать, вызвать интерес, мотивировать на познавательную и исследовательскую деятельность, саморазвитие и самосовершенствование.

5. Музей - атмосфера, дух, среда. Музей работает с неодушевленными предметами, но так, чтобы оживить каждый такой предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Как книга действует через слово, музей - через предмет. Во всякий такой предмет вкладывается идея или комплекс идей, а сам музей делается богатейшим проводником их, действуя образами и в то же время совершенно конкретно. Безусловно суггестивное воздействие произведений искусства, вызывающих

эстетическую эмоциональную реакцию. Возможна активизация художественной деятельности, поэтому так гармоничны в музее поэтические и музыкальные вечера.

6. Музей - театр, где может происходить идентификация себя с персонажами прошлого, драматизация как организация чувств через культурно заданные формы. Широкое поле применения театральной педагогики.

7. Музей – санаторий, место реабилитации, расслабления, отдохновения, гармонизации - терапия искусством.

Новая образовательная ситуация, сложившаяся в России в начале XXI века объективно меняет представление о задачах и методах музейной деятельности. Концепции монологического воздействия на аудиторию уступают место концепции коммуникационного подхода. Личный опыт автора исследования также свидетельствует о том, что в музейной деятельности становится все более актуальным диалог между музеем, посетителем и внешней средой, причем в этот диалог включаются не только реалии современной жизни, но и мнения, взгляды, суждения иных исторических эпох. В процессе диалога между музеем и посетителем сталкиваются различные концепции, все участники его обладают особым взглядом на исследуемые проблемы.

## **2.2. Прогнозирование негативных последствий экспериментальной работы.**

Учитывая новизну решаемых в ходе инновационной работы задач, возможны определенные риски, вполне решаемые при условии научно-методического, организационно-управленческого и психологического сопровождения реализации программы инновационной деятельности:

- объективное в ходе инновации снижение традиционных количественных показателей эффективности образовательного процесса

- снижение мотивации определенной части педагогических работников в связи с увеличением их трудонапряженности в ходе выполнения дополнительной работы, связанной с реализацией программы инновации (может быть компенсировано пересмотром системы материального и морального поощрения);

### **2.3. Условия и предложения по возможному распространению результатов по завершению эксперимента.**

Основными фиксированными результатами для распространения среди педагогического сообщества должны стать:

1. Модель музейного образования и воспитания в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи.
2. выявлены тенденции влияния музейной педагогики в контексте «диалога культур» в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи
3. внедрены инновационные подходы к проблеме взаимодействия семьи и ДОО на современном этапе развития системы дошкольного образования.
4. разработка и популяризация научно-методического обеспечения инновационной деятельности;
5. программа повышения профессионального мастерства педагогов, родителей в системе методической работы ДООУ в контексте ее ориентированности на проблему инновационной работы.
6. Методические рекомендации для педагогов, родителей влияния музейной педагогики в контексте «диалога культур» в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи
7. Статьи и сборник материалов инновационной работы ДООУ.

Реализация программы исследовательской деятельности должна способствовать накоплению и внедрению передового педагогического опыта по формированию современной успешной личности, созданию и реализации инновационных моделей методических служб общеобразовательных

учреждений, развитию профессионально-педагогического мастерства педагогов, их готовности к реализации ФГОС ДО, компетентностного подхода в образовании, а в целом – повышению качества и эффективности системы общего образования в Ставрополе.

Основными формами распространения позитивных результатов должны стать:

1. Проведение методических семинаров городского, краевого и др. уровней.
2. Статьи в научных сборниках и педагогической периодике.
3. Участие представителей ДООУ в работе научно-практических конференций краевого, межрегионального и всероссийского уровней.
4. Издание методических материалов и разработок по итогам инновационной деятельности.