

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №25
Протокол педсовета № 1
от 31.08.2023 год

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 25
Шипилова А.Н.
Приказ № 226-ОД
от 31.08.2023 год

**Дополнительная общеразвивающая программа
кружковой деятельности «Веселые нотки»
на 2023-2024 учебный год**

составлена на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования соответствует ФГОС

Музыкальный руководитель:
Бровикова Алёна Игоревна

г. Ставрополь, 2023 г.

Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок – 5-7 лет. Наполняемость группы на занятиях – 8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

♪ формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

Развивающие

♪ развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

♪ развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя)

Воспитательные

♪ поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

♪ побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого

самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Структура программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Программа вокального кружка предполагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий вокального кружка – 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая	25 мин	1	72
Подготовительная	30 мин	1	72

Материально-техническое обеспечение :

1. Фортепиано.
2. Учебники, методические пособия по разделам вокальной деятельности:
 - ♪ «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева),
 - ♪ программы Э.П. Костиной «Камертон»,
 - ♪ музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой,
 - ♪ «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко,
 - ♪ «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.
3. Фонограммы песен.
4. Детские музыкальные инструменты.
5. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки-маски и т. д.).
6. Концертные костюмы.
7. Музыкальный центр

Основные этапы программы:

1 этап – диагностический.

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический.

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный.

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

Диагностика вокальных способностей детей

Уровни развития ребенка в вокальной деятельности.

Высокий уровень (15-18 баллов)

Средний уровень (10-14 баллов)

Низкий уровень (6-9 баллов)

♪ Практические диагностические тесты ♪

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант" Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в

умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень; неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

3. Диагностика чувства музыкальной формы. Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского: 1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента. Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

Критерии оценки:

♪ низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;

♪ средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

♪ высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

5. Диагностика чувства тембра.

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- ◇ детского голоса;
- ◇ женского голоса;
- ◇ мужского голоса;
- ◇ хора;
- ◇ струнных смычковых инструментов;
- ◇ деревянных духовых инструментов;
- ◇ медных духовых инструментов;
- ◇ фортепиано;
- ◇ оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- ♪ низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- ♪ средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- ♪ высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Структура занятия.

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Перспективный план работы

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал
Распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	Различные распевки на слоги
Разучивание и исполнение песен	-учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть	«Осень» «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками » «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»

	проигрыша		
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом		«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро-ритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений	
Исполнение песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен	«Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы» «Моя Россия»

Второй год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал
Распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель

<p>Разучивание и исполнение песен</p>	<p>-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; -петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги</p>	<p>«Паучок» К.Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска</p>
<p>Музыкальная грамота</p>	<p>- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев</p>		<p>«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения</p>
<p>Ритмические и речевые игры и упражнения</p>	<p>развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух</p>	<p>Картотека игр и упражнений</p>	